

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University
Junagadh**



**Faculty of Arts
Board of Studies in English
Draft Syllabus
Bachelor of Arts
(Semester-I)
(In effect from June – 2018 onwards)**

Preamble:

Ministry of Human Resource Development (HRD), Govt. of India, has already initiated the process for developing New Education Policy (NEP) in our country to bring out reforms in Indian education system. University Grants Commission (UGC) participates more actively in developing National Education Policy, its execution and promotion of higher education in our country. The UGC has already initiated several steps to bring equity, efficiency and academic excellence in National Higher Education System. The important ones include innovation and improvement in course- curricula, introduction of paradigm shift in learning and teaching pedagogy, examination and education system.

The education plays enormously significant role in building of a nation. There are quite a large number of educational institutions, engaged in imparting education in our country. Majority of them have entered recently into semester system to match with international educational pattern. However, our present education system produces young minds lacking knowledge, confidence, values and skills. It could be because of complete lack of relationship between education, employment and skill development in conventional education system. The present alarming situation necessitates transformation and/or redesigning of education system, not only by introducing innovations but developing "learner-centric approach in the entire education delivery mechanism and globally followed evaluation system as well.

Majority of Indian higher education institutions have been following marks or percentage based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions. There is need to allow the flexibility in education system, so that students depending upon their interests and aims can choose inter-disciplinary, intra-disciplinary and skill-based courses. This can only be possible when choice based credit system (CBCS), an internationally acknowledged system, is adopted. The choice based credit system not only offers opportunities and avenues to learn core subjects but also exploring additional avenues of learning beyond the core subjects for holistic development of an individual. The CBCS will undoubtedly facilitate us bench mark our courses with best international academic practices. The CBCS has more advantages than disadvantages.

Advantages of the choice based credit system:

- Shift in focus from the teacher-centric to student-centric education.
- Student may undertake as many credits as they can cope with (without repeating all courses in a given semester if they fail in one more courses).
- CBCS allows students to choose inter-disciplinary, intra-disciplinary courses, skill oriented papers (even from other disciplines according to their learning needs, interests and aptitude) and more flexibility for students).
- CBCS makes education broad-based and at par with global standards. One can take credits by combining unique combinations. For example, Physics with Economics, Microbiology with Chemistry or Environment Science etc.

- > CBCS offers flexibility for students to study at different times and at different institutions to complete one course (ease mobility of students). Credits earned at one institution can be transferred.

Disadvantages:

- > Difficult to estimate the exact marks
- > Workload of teachers may fluctuate
- > Demand good infrastructure for dissemination of education

S. N.	Level UG or PG	Se mester	Course Group Core Elective -1 Elective -2 etc	Course (Paper) Title	Paper No.	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Viva/ Marks	Total Marks	Course (Paper) Unique Code
1	UG	1	Comp.	Compulsor y English	01	03	30	70	00	100	-
2	UG	1	Core	Short Story Form	02	03	30	70	00	100	-
3	UG	1	Core	Lyric Form	03	03	30	70	00	100	-
Elective-1 (A) OR Elective-1(B)											
4	UG	1	Elective-1(A)	British Fiction	04	03	30	70	00	100	-
5	UG	1	Elective-1(A)	American Literature	05	03	30	70	00	100	-
5	UG	1	Elective-1(B)	Indian Writing in English— Short Stories	06	03	30	70	00	100	-
5	UG	1	Elective-1(B)	19th Century British Literature	07	03	30	70	00	100	-
Elective-2 (A) OR Elective-2(B)											
6	UG	1	Elective-2(A)	British Fiction	04	03	30	70	00	100	-
7	UG	1	Elective-2(A)	American Literature	05	03	30	70	00	100	-
8	UG	1	Elective-2(B)	Indian Writing in English— Short Stories	06	03	30	70	00	100	-
9	UG	1	Elective-2(B)	19th Century British Literature	07	03	30	70	00	100	-

B. A. Semester – I
Core Course in English
Paper – I Short Story Form

Total Marks: 100 (30 Internal + 70 Semester End Exam)

Total Teaching Hours: 45

Course Credit: 03

Course Objective: The Core Course intends to allow the learners to specialize in the broad subject area and acquire knowledge and skills pertaining to that particular area. This paper initiates the students into the literary field through the genre of short story. The objective of the paper is to familiarize the students with the form and with major writers of that particular genre and to hone their ability to comprehend and analyze English literary texts.

Learning Outcomes: The present Core Course in English will bring awareness in students regarding the Short Story form and selected short stories. It will also enrich students' knowledge regarding the genre and its contribution in the expansion of literary scenario

Course Content:

- **Literary Form: Short Story**
- **Text: Popular Short Stories Board of Editors, Oxford University Press 2016**

Unit	Detailed Syllabus	Teaching Hours
Unit – I	Form: Definitions, Characteristics, Types	11
Unit – II	Form: History & Development, Elements of the form – Setting, Plot, Conflict, Theme etc.	11
Unit - III	Short Stories (3 stories from <i>Popular Short Stories</i>) (A Cup of Tea, The World Renowned Nose & The Open Window)	11
Unit – IV	Short Stories (3 stories from <i>Popular Short Stories</i>) (A Work of Art, Some Words With a Mummy, The Gift of the Magi)	12

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (First 3 Stories)	14 Marks
Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (Next 3 Stories)	14 Marks
Que. 5 Short Notes: (A) 1 out of 2 from the First 2 Units (B) 1 out of 2 from the Last 2 Units	14 Marks 07 Marks 07 Marks

Recommended Reading:

- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. Bangalore: Prism Books, 1993.
- Allen, Walter. *The Short Story in English*. Oxford: Oxford UP, 1981.
- Anand, M.R. "Introduction." *Comparative Indian Literature*. Vol. 1. Ed. K.M. George. New York: Macmillan, 1966. 132-133.
- Bates, H.G. *The Modern Short Story from 1800 to 1953*. London: Robert Hale, 1988.
- Brooks, Cleanth and Robert Penn Warren. *The Scope of Fiction*. New York: Appleton Crafts, 1960.
- Cuddon, J.A. *A Dictionary of Literary Terms*. New Delhi: Clarendon Books, 1980.
- Das, Sisir Kumar. (Ed.). *A History of Indian Literature: 1800-1910: Western Impact, Indian Response*. New Delhi: Sahitya Akademi, 1991.
- Gelfant, Blanche and Lawrence Graver (Eds.). *The Columbia Companion to the Twentieth-Century American Short Story*. New York: Columbia UP, 2000.
- Hart, James (ed.) *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford, Gr. Brit.: Oxford UP, 1995.
- Iswerten, Manjen. "The Role of The Story Teller in the Modern World." *The Aryan Path*. Dec. 1957. 216-217.
- Kempton, K.P. *The Short Story*. Cambridge: Harvard UP, 1954.
- Magill, Frank (Ed.) *Short Story Writers*. Pasadena, CA: Salem Press, 1997.
- Matthews, Brander. *The Philosophy of The Short Story*. New York: Langmans, Green, 1901.
- Mundra, J.N. and C.L. Saham. *Advanced Literary Essays*. 4th Edition. Bareilly: Prakash Book Depot, 1965.
- "A Study of Prose Fiction," by Bliss Perry, Chapter XII, *The Short-Story*, pp. 300-334. Boston and New York: Houghton, Mifflin & Co., 1901.
- Rao, M. Rama (Ed.). "The Short Story in Modern Indian Literature." *Fiction and the Reading Public in India*. Mysore: Mysore UP, 1967.
- Shaw, Valerie. *The Short Story: A Critical Introduction*. London: Longman, 1983. "Short Story." *The New Encyclopaedia Britannica*. 15th ed. Micropædia vol. 10. Chicago: Encyclopædia Britannica, 1998.
- Summer, Hollis (Ed.). *Discussions of the Short Story*. Boston: Heath, 1963.
- Venugopal, C.V. *The Indian Short Story in English: A Survey*. Bareilly: Prakash Book Depot, 1976.
- Ward, A.C. *Twentieth Century Literature*. London: Methuen, 1992. Watson, Noelle (ed.) *Reference Guide to Short Fiction*. Detroit: St. James Press, 1994.

B. A. Semester – I
Core Course in English
Paper – II Lyric Form

Total Marks: 100 (30 Internal + 70 Semester End Exam)

Total Teaching Hours: 45

Course Credit: 03

Course Objectives: The Core Course intends to allow the learners to specialize in the broad subject area and acquire knowledge and skills pertaining to that particular area. This paper initiates the students into the literary field through the genre of lyric. The objective of the paper is to familiarize the students with the form and with major creative writers of that particular genre and to hone their ability to comprehend and analyze English literary texts.

Learning Outcomes: The present paper will provide the poetic sense to the beginners at higher education. The understanding of the lyric and its various forms will prepare students for better learning equipments of literary sense.

Course Content:

- **Literary Form: Lyric**
- **Text: *Appreciating English Poetry* – Ed. By Pravin Thaker Orient Longman 2003**

Unit	Detailed Syllabus	Teaching Hours
Unit – I	Form: Definitions, Characteristics, History & Development; rhyme, metre, lines, stanza, figures of speech	11
Unit – II	Form: Various poetic techniques, Various types of the lyric – Sonnet, Ballad, Ode, Hymn, Chant, Allegory etc.	11
Unit - III	Poems (3 poems from <i>Appreciating English Poetry</i>) (Sigh No More Ladies, On His Blindness & Daffodils)	11
Unit – IV	Poems (3 poems from <i>Appreciating English Poetry</i>) (Thou Hast Made Me, Ode on Solitude & Dover Beach)	12

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (First 3 Poems) 14 Marks

Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (Next 3 Poems) 14 Marks

Que. 5 Short Notes: 14 Marks

(A) 1 out of 2 from the First 2 Units 07 Marks

(B) 1 out of 2 from the Last 2 Units 07 Marks

Recommended Reading:

- Alexander, L. G. 1963. *Poetry and Prose Appreciation for the Overseas Students*. Longmans.
- Blackstone, Bernard. *Practical English Prosody*. Longmans. Goose, Edmund. 1990. *Appreciation of Poetry*. Orient Blackswan Ltd. Palgrave, F. T. *Golden Treasury*. Macmillan: London, New York
- Online support: Cary, John. *Practical English Prosody and Versification*
<http://www.archive.org/details/practicalenglis00caregoogle>

B. A. Semester – I
Elective – I & 2 Courses in English (A)
Paper – I British Fiction

Total Marks: 100 (30 Internal + 70 Semester End Exam)

Total Teaching Hours: 45

Course Credit: 03

Course Objectives: The Elective Course intends to allow the learners to specialize in the broad subject area and acquire knowledge and skills pertaining to that particular area. This paper initiates the students into the literary field through the understanding of British fiction. The objective of the paper is to familiarize the students with the form and with major creative writers of that particular genre and to hone their ability to comprehend and analyze English literary texts.

Learning Outcomes: The present paper will provide the literary sense to understand the elements to the beginners at higher education. The understanding of the form and its various sub-forms will prepare students for better learning equipments of literary sense.

Course Content:

- Text: *Emma* by Jane Austen
- Text: *Christmas Carol* by Charles Dickens

Unit	Detailed Syllabus	Teaching Hours
Unit – I	Novel form and 19 th century female novelists	11
Unit – II	<i>Emma</i> by Jane Austen	11
Unit - III	Victorian Age and male novelists	11
Unit – IV	<i>Christmas Carol</i> by Charles Dickens	12

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 5 Short Notes: 14 Marks

(A) 1 out of 2 from the First 2 Units 07 Marks

(B) 1 out of 2 from the Last 2 Units 07 Marks

B. A. Semester – I
Elective – I & 2 Courses in English (A)
Paper – 2 American Literature

Total Marks: 100 (30 Internal + 70 Semester End Exam)

Total Teaching Hours: 45

Course Credit: 03

Course Objectives: The Elective Course intends to allow the learners to specialize in the broad subject area and acquire knowledge and skills pertaining to that particular area. This paper initiates the students into the literary field through the understanding of American Literature. The objective of the paper is to familiarize the students with the forms and with major creative writers of American literature and to hone their ability to comprehend and analyze English literary texts.

Learning Outcomes: The present paper will provide the literary sense to understand the elements to the beginners at higher education. The understanding of the American literature and its selected authors will prepare students for better learning equipments of literary sense.

Course Content:

- Text: *All my Sons* by Arthur Miller (Play)
- Text: *Uncle Tom's Cabin* by Harriet Beecher Stowe

Unit	Detailed Syllabus	Teaching Hours
Unit – I	Introduction: American English Playwriting	11
Unit – II	<i>All my Sons</i> by Arthur Miller	11
Unit – III	19 th Century American English Fiction Writing	11
Unit – IV	<i>Uncle Tom's Cabin</i> by Harriet Beecher Stowe	12

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 5 Short Notes: 14 Marks

(A) 1 out of 2 from the First 2 Units 07 Marks

(B) 1 out of 2 from the Last 2 Units 07 Marks

B. A. Semester – 1

Elective – 1 & 2 Courses in English (B)

Paper – I: Indian Writing in English – Short Stories

Total Marks: 100 (30 Internal + 70 Semester End Exam)

Total Teaching Hours: 45

Course Credit: 03

Course Objectives: The Elective Course intends to allow the learners to specialize in the broad subject area and acquire knowledge and skills pertaining to that particular area. This paper initiates the students into the literary field through the understanding of Indian Writing in English. The objective of the paper is to familiarize the students with the form of short story and with major creative writers of it and to hone their ability to comprehend and analyze Indian English short stories.

Learning Outcomes: The present paper will provide the literary sense to understand the elements to the beginners at higher education. The understanding of the Indian English literature and its selected stories will prepare students for better learning equipments of literary sense.

Course Content:

- **Indian English Short Stories**
- **Text: Selected Short Stories of Rabindranath Tagore (The Postmaster, The Cabuliwallah, The Home-coming, & Living or Dead) From the book *The Great Works of Rabindranath Tagore* Little Scholax Pvt Ltd. New Delhi 2015**

Unit	Detailed Syllabus	Teaching Hours
Unit – I	Introduction: About the form - Short Story in English in India	11
Unit – II	Short Story writers in India and their themes and techniques	11
Unit – III	Rabindranath Tagore as a Pioneer of Indian English Short Stories	11
Unit – IV	Selected stories (05) from Rabindranath Tagore	12

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 5 Short Notes: 14 Marks

(A) 1 out of 2 from the First 2 Units 07 Marks

(B) 1 out of 2 from the Last 2 Units 07 Marks

B. A. Semester – I
Elective – I & 2 Courses in English (B)
Paper – 2 19th Century British Literature

Total Marks: 100 (30 Internal + 70 Semester End Exam)

Total Teaching Hours: 45

Course Credit: 03

Course Objectives: The Elective Course intends to allow the learners to specialize in the broad subject area and acquire knowledge and skills pertaining to that particular area. This paper initiates the students into the literary field through the understanding of 19th century British Literature. The objective of the paper is to familiarize the students with the various forms of poetry and novel with major creative writers of the said period and to hone their ability to comprehend and analyze British literature.

Learning Outcomes: The present paper will provide the literary sense to understand the elements to the beginners at higher education. The understanding of the British authors and its selected works will prepare students for better learning equipments of literary sense.

Course Content:

- Text: *Enoch Arden* by Tennyson
- Text: *Professor* by Charlotte Bronte

Unit	Detailed Syllabus	Teaching Hours
Unit – I	First Half of 19 th Century & British Poetry	11
Unit – II	Text: <i>Enoch Arden</i> by Tennyson	11
Unit – III	British Women Novelists and their Works	11
Unit – IV	Text: <i>Professor</i> by Charlotte Bronte	12

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (1 out of 2) 14 Marks

Que. 5 Short Notes: 14 Marks

(A) 1 out of 2 from the First 2 Units. 07 Marks

(B) 1 out of 2 from the Last 2 Units 07 Marks

BHAKTKAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY**NEW SYLEBUS-2018****B.A. SEM-1**

- SUBJECT: English
- Course Title: Compulsory English
- Course Code:
- Total Teaching Hours: 45
- Time for Semester End Exam: 2:30 Hours for 70 Marks
- Internal Assessment: Assignment/ presentation/MCQ test: 30 Marks

Sr. No	Level CG or PG	Level Sem ester	Course Group Core Elective -1 Elective -2 etc	Course (Paper) Title	Paper No.	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva/ Marks	Total Marks	Course (Paper) Unique Code
1	UG	1	Comp.	Compulsory English	01	03	30	70	00	100	-

Learning Objectives:

- The students will be able to master themselves in grammar.
- They will develop power of understanding the passage critically.

Detailed Syllabus:

Unit	Item	Marks	Hours
I	BEAUTIFUL MIND A textbook for college students-SECTION- ONE (3 PROSE & 3 POETRY) Macmillan publishers India Pvt. Ltd. Published in 2017.	28	18
II	Grammar:- Articles, Kinds of sentences (Declarative, Interrogative, Imperative, Exclamatory)	14	09
III	Comprehension of an unseen passage.	14	09
IV	Composition:- Resume Writing, Guided Paragraph Writing, Information transfer through visual display(Picture/Table/Chart etc)	14	09
Total Teaching Hours			45

Semester End Examination Pattern

Q.No.	Sub.Q.No.	Type of Question	Instruction	Marks
1	A	One Line Answer Questions/Objective Type Questions(Text)	8 out of 10	08
	B	Short-answer questions (Text)	3 out of 4	06
2		Write Short Notes (Text)	2 out of 4	14
3	A	Fill in the blanks with appropriate Article	7 out of 7	07
	B	Identify the type of Sentence	7 out of 7	07
4		Comprehension of an unseen passage		14
	A	Objective/Multiple Choice Questions	6 out of 6	06
	B	Short Answer Questions.	4 out of 4	08
5	A	Write a Resume for the given post.	1 out of 2	07
	B	Answer the Questions from the table or chart /Write Seven Sentences about the picture given below.	7 out of 7	07
				Total 70



ભક્તકરિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી
સરકારી પોલીટ૆કનિક કેમ્પસ, બિલબા રોડ, ખડીયા, જુનાગઢ,
ગુજરાત(ભારત)
ફોન (અમ.) : ૦૨૮૫-૨૫૮૧૪૦૦
Website : <http://www.bnmu.edu.in> Email : info@bnmu.edu.in

પરિષત્તા-સુધરો

આંદ્રા યુનિવર્સિટીની વિનામન વિદ્યાર્થી હેડાના અન્યાન્યથી ચલાયા સર્વે કોર્સોના આંદ્રાયાંદીઓને શરી-એ જીવાયાનું કે, વિનામન વિદ્યાર્થી હેડા સેનેટર-૧ નોંધી વિનામન અન્યાન્યમાં યુનિવર્સિટીના વેન્ડાઈં ઉપર યુક્તયાં અવેંચ કર્યા તેને રદ કર્યા અને આ પરિષત્ત આરે ફોરેચ સેનેટર-૧નો સુધારેલ અન્યાન્યમાં કૃપાની
એચ.એચ.-૧૯૮૫ નિયમ વિના કરેલ છે.

આંદ્રા સંસ્કૃત સર્વેમે તેનો અભિ કરતા રિનેટી.

દ્ર. જા. પટેલ

કાયદાખોલેનાનોએપણુંકોડેરિયાન્ડ/૨૦૧૮-૧૯
અધ્યક્ષવી નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી,
ગર્વમેન્ટ પોલીટ૆કનિક કેમ્પસ બિલબા રોડ,
ખડીયા, જુનાગઢ-૩૬૨૨૫૩
તા. ૨૫/૦૫/૨૦૧૮

પ્રતિ,

- (૧) વિનામન વિદ્યાર્થી હેડાની સર્વે સંબંધિત કોર્સોના આંદ્રાયાંદીઓ તથા સર્વે સંબંધિતો નાના સ્વાન્ધ્ય-
- શાલ-કુલપતિની/કુલપતિનીના અંગત સાર્વિકાની
નાના સ્વાન્ધ્ય તથા ઘોઝ કાર્યવાહી અન્દે-
- (૧) પરીક્ષા નિયમોની, પરીક્ષા વિભાગો
- (૨) કોડોફિશ વિભાગ
- (૩) અધ્યક્ષ. શા. સેલ વેન્ડાઈં પર પ્રસિદ્ધ હાજરી.



જાયંત્રકવિ નરસિંહ મહેતા વિશ્વવિદ્યાલય-ખડિયા(બૂજાગઢ-ગુજરાત)

ચાહિસ બેઝબ કોડિટ સિસ્ટમ (CBCS)

સ્થાપ્તક હિન્દી પાઠ્યકાળ

- (૧) પ્રથમ સેનેસ્ટર આમિતાર્ય હિન્દી
- (૨) પ્રથમ સેનેસ્ટર ગુરુભ્ય(કોરે) હિન્દી
- (૩) પ્રથમ સેનેસ્ટર ગીય(ફ્લેયર્ટીય) હિન્દી

બુન-૨૦૭૮ સે અભિલિકૃત

Revised

જાયંત્રકવિ નરસિંહ મહેતા વિશ્વવિદ્યાલય-ખડિયા(બૂજાગઢ-ગુજરાત)

सादर नमस्कार,

अवतारके भरतीय महेता विश्वविद्यालय - हिन्दी पाठ्यक्रम समिति-जूनागढ द्वारा यु.जी.सी. की मार्गदर्शिका का अनुसरण करते हुए हिन्दी सेम-१ एवं सेम-२ का यु.जी. और पी.जी. का पाठ्यक्रम निर्धारित किया है। 'चोइस बेहन केंडिट सिस्टम' आधारित पाठ्यक्रम से छात्रों की बोधिकता एवं मानवीय संवेदना का विकास होगा। छात्र हिन्दी काव्य, कथा साहित्य एवं व्याकरण से सम्बन्धित रूप से अवगत हो, इसका विशेष ज्ञान रखा गया है। उपरांत, हिन्दी का छात्र अध्ययन पूर्ण करने के पश्चात रोजगार प्राप्त करने के लिए सन्दर्भ बने इस प्रकार का पाठ्यक्रम बनाया जाने का नम्र प्रयत्न है।

हमें विश्वास है कि भाषा-साहित्य और संस्कृति के उपासक ऐसे महाविद्यालय के प्राप्त्यापक एवं छात्र इस पाठ्यक्रम से प्रस्तुत होंगे।

प्रस्तुत पाठ्यक्रम जून-२०१८ से लागू होगा। सुधि प्राप्त्यापक वृन्द एवं छात्रों को शुभकामना के साथ।

द्यन्यवाद ...

અધ્યાત્મિક નરસિંહ નાનેતા વિશ્વવિદ્યાલય-ચાહિયા(કૃબ્યાબદ-ગુજરાત)

સેનેસ્ટર-૭ ચોર્ફસ બેફન્સ ક્રેડિટ સિસ્ટમ (CBCS)

સ્થાતક ઠિન્ડી પાઠ્યક્રમ તર્ફ - ૨૦૧૮

સ્થાતક	નામ	ચાલ	પાઠ્યક્રમ	પાઠ્યક્રમ (પેપર) શીર્ષક	અધ્યક્ષ (પેપર) અધ્યક્ષ	અધ્યક્ષ (નૂહ)	અધ્યક્ષ (પેપર) કા રીકર્ડ ફોર્મ										
							અંક	શાંક	અંક	શાંક	પાઠ્યક્રમ શીર્ષક						
૧	સ્થાતક	પ્રથમ	આગિતાર્ય	ઠિન્ડી કઠાની ચાહિયા-'કઠાની નહી પુરાની' એવં વ્યાખ્યા (પટ્ટાણ એવં સ્વર-સ્થાન કા પરિચય)	આગિતાર્ય	૦૩	૩૦	૬૦	૭૦૦	૭૮	૦૭	૦૩	૦૪	૦૯	૧૧	૦૦	૧
૨	સ્થાતક	પ્રથમ	મુરાય પેપર-૧	આધુનિક ઠિન્ડી કવિતા : 'કથ્ય કલાશ'		૦૭	૦૩	૩૦	૬૦	૭૦૦	૭૮	૦૭	૦૩	૦૭	૦૭	૦૭	૧
૩	સ્થાતક	પ્રથમ	હલેકટીચ- ૧, ૨ (બૌધ-૧, ૨) પેપર-૧	આધુનિક ઠિન્ડી કવિ : સુમિત્રાનંદન પંત : 'તારાપથ'		૦૭	૦૩	૩૦	૬૦	૭૦૦	૭૮	૦૭	૦૩	૦૧	૦૭	૦૭	૧
કોણિક પ્રલાઘ																	
૪	સ્થાતક	પ્રથમ	હલેકટીચ- ૧, ૨ (બૌધ-૧, ૨) પેપર-૧	આધુનિક કવિ : 'ભારતનાલાલ ચતુરેદી : પરિચય એવં પ્રતિભિન્નિ કવિતાઓ'		૦૭	૦૩	૩૦	૬૦	૭૦૦	૭૮	૦૭	૦૩	૦૩	૦૭	૦૭	૧
કોણિક પ્રલાઘ																	
૫	સ્થાતક	પ્રથમ	હલેકટીચ- ૧, ૨ (બૌધ-૧, ૨) પેપર-૧	પર્યાવરણ એવં પ્રદૂષણ		૦૭	૦૩	૩૦	૬૦	૭૦૦	૭૮	૦૭	૦૩	૦૩	૦૭	૦૭	૧
૬	સ્થાતક	પ્રથમ	મુરાય પેપર-૧	આધુનિક ઠિન્ડી કઠાની : "કથાની"		૦૧	૦૩	૩૦	૬૦	૭૦૦	૭૮	૦૧	૦૩	૦૧	૦૧	૦૧	૧
૭	સ્થાતક	પ્રથમ	હલેકટીચ- ૧, ૨ (બૌધ-૧, ૨) પેપર-૧	આધુનિક ઠિન્ડી કઠાની : "સર્વાંગ કઠાની"		૦૧	૦૩	૩૦	૬૦	૭૦૦	૭૮	૦૧	૦૩	૦૧	૦૧	૦૧	૧
કોણિક પ્રલાઘ																	
૮	સ્થાતક	પ્રથમ	હલેકટીચ- ૧, ૨ (બૌધ-૧, ૨) પેપર-૧	આધુનિક ઠિન્ડી કઠાની "કથા જરીતા"		૦૧	૦૩	૩૦	૬૦	૭૦૦	૭૮	૦૧	૦૩	૦૩	૦૧	૦૧	૧

PAPER STYLE:

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 5 Short Notes: (Any 2 out of 4).	14 Marks

भक्तकवि नरसिंह महेता विश्वविद्यालय, खड़ीया(गूबागढ-गुजरात)
चोइस ब्रेन केडिट सिस्टम(CBCS)
स्नातक हिन्दी पाठ्यक्रम वर्ष-२०१८

विषय :	हिन्दी									
पाठ्यक्रम योग्य क्रमांक :	अनिवार्य									
पाठ्यक्रम(योग्य) शीर्षक :	हिन्दी कहानी साहित्य-'कहानी जहाँ पुरानी' एवं व्याकरण (पत्तावल एवं स्वर-व्यंजन का परिचय)									
पाठ्यक्रम(योग्य) का इकाई क्रमांक :	७८	०९	०३	०४	०९	०९	००	०९		
परीक्षा समयावधि :	नियमित छात्र बाह्य परीक्षार्थी ०२:५५ घंटे									
पाठ्यक्रम कक्षा :	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	केडिट-(मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	कुल अंक				
स्नातक :	०९	अनिवार्य	०३	३०	६०	९००				
पाठ्यक्रम उद्देश्य :	(१) छात्रों को हिन्दी कहानी साहित्य से परिचित कराना। (२) छात्रों की कहानी लेखन की सर्वानालमक प्रतिभा को विकसित करना। (३) छात्रों को व्याकरण से अवगत कराना। (४) छात्रों की शब्द एवं भाषा सम्पदा को विकसित करना।									
पाठ्यक्रम	पाठ्य इकाई	पाठ्य विषय			अंक		केडिट			
स्नातक	इकाई-१	कहानी का उद्भव एवं विकास पददा - यशपाल			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी		
	इकाई-२	भलवे का नालिक - मोहन राकेश सौंप - कमलेश्वर			इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएंगे।	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएंगे।				
	इकाई-३	शरणागत - वृन्दावनलाल दर्मा आकाशदीप - जयसंकर प्रसाद			प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ६०	प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ६०	०३	०३		
	इकाई-४	दो छक्के - अगवतीचरण दर्मा पत्तावल, स्वर एवं व्यञ्जन का परिचय								
		कुल अंक एवं केडिट			६०	६०	०३	०३		
आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)										
पाठ्यक्रम	मूल्यांकन विषय									अंक
स्नातक	असार्वानेन्ट	नियारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित उत्तरालिखित असार्वानेन्ट तैयार करना होगा।								९०
	सेमिनार/स्वाक्षर्य	सेमिनार के विषय में स्वाक्षर्य पत्र या प्रोग्रेस पत्र का प्राप्त्यान है।								९०
	आंतरिक कक्षीयी	आंतरिक कक्षीयी के लिए अति लम्बवर्ती ७० प्रश्न (एमसीव्यु) के ७० अंक नियारित हैं।								७०
		कुल अंक एवं केडिट								३०
प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन										
विभाग										अंक
अ	(१) आलोचनालमक प्रश्न									५५
	(२) संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी)									५५
		कुल प्रश्न एवं अंक								११०
सूचना : (१) नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समावृत्त है। (२) नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए विश्वविद्यालय की सूचना के अनुसार ७० अंक का सनातन प्रश्नपत्र रहेगा।										
										पाठ्यपुस्तक :- कहानी जहाँ पुरानी संपादक :- सोनेश्वर पुस्तोहित प्रकाशन :- बत्तलीवाल प्रकाशन अंदिर-अठमदाबाद

आमिनार्क डिव्ही सेन-७ संदर्भांश

पाठ्यपुस्तक : कहानी जह पुरानी-सोनेशर पुरोहित
प्रकाशन : बबनीतब प्रकाशन मंदिर-भगवदगीत
व्याकरण- (पल्लवन एवं स्वर-व्यंजन का परिचय)

संदर्भांश :

- (१) कहानी : जयी पुरानी : डॉ. बामवरसिंह लोकभारती प्रकाशन-जह दिल्ली
- (२) जह कहानी: संदर्भ और प्रकृति-ले. देवीरांकर अवस्थी-राजकमल प्रकाशन-जह दिल्ली
- (३) जयी कहानी : परिवेश और परिप्रेक्ष्य: डॉ. रत्बकुमार पाण्डेय-विश्वविद्यालय प्रकाशन-वाराणसी
- (४) हिन्दी कहानी का इतिहास : ले. गोपालराय-राजकमल प्रकाशन-जह दिल्ली
- (५) हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ : ले. सुरेश चौधरी रायाकृष्ण प्रकाशन-जह दिल्ली
- (६) आज की कहानी : ले. विजय न्योडवसिंह-रायाकृष्ण प्रकाशन-जह दिल्ली
- (७) व्यवहारिक हिन्दी व्याकरण : ले. डॉ. हरदेव बाहनी-लोकभारती प्रकाशन-इलाहाबाद
- (८) हिन्दी व्याकरण की सरल पर्याति : ले. डॉ. बद्रीनाथ कपूर-विश्वविद्यालय वाराणसी
- (९) लिपि, वर्तनी और भाषा : ले. डॉ. बद्रीनाथ कपूर-विश्वविद्यालय वाराणसी
- (१०) प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण : विराज-राजपाल एन्ड सन्स

कोर (गुरु) पैपर-१, हिन्दी सेम-१, संदर्भगांथ

पाठ्यपुस्तक : काव्य कला : सं. विकल गौतम
प्रकाशन : जयभारती प्रकाशन-इलाहाबाद

संदर्भगांथ :

- (१) हिन्दी के आधुनिक प्रतिभिटि कवि : ले. श्रीगिवास शर्मा-दक्षशीला प्रकाशन-नई दिल्ली
- (२) आधुनिक हिन्दी कविता : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी-राजकमल प्रकाशन-बड़ी दिल्ली
- (३) बही कविताएँ: एक साक्ष्य : राम सरल चतुर्वेदी-लोकभारती प्रकाशन -इलाहाबाद
- (४) बही कविता की पहचान - राजेन्द्र निश-वाणी प्रकाशन-नई दिल्ली
- (५) बही कविता : डॉ.देवराज-वाणी प्रकाशन-नई दिल्ली
- (६) हिन्दी के प्रमुख कवि : रघुवा शिल्प : डॉ. अरविंद पाण्डेय-विकास प्रकाशन-काशीपुर
- (७) प्रसाद एक अध्ययन-राजप्रसाद निश-भारतीय वाण्य बिक्रेतन-नई दिल्ली
- (८) बिराला की साहित्य साधना-डॉ.रामविलास शर्मा-वाणी प्रकाशन
- (९) मठादेवी वर्मा की काव्य चेतना-राजेन्द्र निश-दक्षशीला प्रकाशन-दिल्ली
- (१०) छायाचार और उसके कवि-इन्द्रराजसिंह-दक्षशीला प्रकाशन-दिल्ली
- (११) बिराला : डॉ.रामविलास शर्मा-वाणी प्रकाशन-दिल्ली
- (१२) बच्चन : व्यक्तित्व और कृतित्व-डॉ.कृष्णचन्द्र पंड्या-जवाहर पुस्तकालय-मथुरा
- (१३) हिन्दी साहित्य के बिर्मता : मैथिलीशरण गुप्त-डॉ.प्रभाकर नाथवे-प्रभात प्रकाशन-दिल्ली
- (१४) मैथिलीशरण गुप्त : काव्य-संदर्भ-कोश : डॉ.बलेन्द्र-प्रभात प्रकाशन-दिल्ली
- (१५) गुप्तनी की कला : डॉ.सत्येन्द्र-साहित्य अण्डार-आगरा-१
- (१६) आज के लोकप्रिय कवि मठादेवी वर्मा : गंगाप्रसाद पाण्डेय
- (१७) ढरिवंशराय बच्चन की साहित्य साधना : पुष्पा भारती-वाणी प्रकाशन-बही दिल्ली

भवतकवि बरसिंह महेता विश्वविद्यालय, खंडिया(गूऱगढ-ગुनरात)
चोइस बेहन कोडिट सिस्टम(CBCS)
स्नातक हिन्दी पाठ्यक्रम वर्ष-२०१८

विषय :	हिन्दी												
पाठ्यक्रम येर अंक :	इलेक्ट्रोव- 1, 2 (बोर्ड-१, २) ऐर-१												
पाठ्यक्रम(ऐर) सीरीज़ :	आधुनिक हिन्दी कवि : सुमित्रानंदन पंत - वारापाथ												
पाठ्यक्रम(ऐर) का हकाई अंक :	७८ ०७ ०३ ०१ ०७ ०७ ०७ ०७ ०९												
परीक्षा समयावधि :	नियमित छात्र बाह्य परीक्षार्थी	०१:१५ घंटे											
पाठ्यक्रम कक्षा :	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	कोडिट-(मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	कुल अंक							
स्नातक :	०९	बोर्ड-०७	०३	३०	६०	९००							
पाठ्यक्रम उद्देश्य :	(१) छात्रों को कवि विशेष से परिचित कराना । (२) छात्रों में कविता लेखन की शक्ति को विकसित कराना । (३) छात्रों को कवि विशेष की कविताओं में व्यक्त विभिन्न पहलुओं से अवगत कराना । (४) छात्र हिन्दी कविता के माध्यम से भारतीयता का परिचय करें ।												
पाठ्यक्रम	पाठ्य हकाई	पाठ्य विषय			अंक		कोडिट						
					नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी					
स्नातक	हकाई-१	सुमित्रानंदन पंत छीवन-कविता प्रश्न उत्तर			३० पंत से पाँच प्रश्न पूछे गये । प्रश्न × अंक $५ \times ६० = ३०$	३० पंत से पाँच प्रश्न पूछे गये । प्रश्न × अंक $५ \times ६० = ३०$	०३ ०३	०३ ०३					
	हकाई-२	मीन निनंत्रण में अर्दी चाहता थिए दुख											
	हकाई-३	ताज चापु के प्रति											
	हकाई-४	भारतमाता चामडी, आः घरती चिट्ठा देती है ।											
		कुल अंक एवं कोडिट			६०	६०	०३	०३					
आंतरिक मूल्यांकन (फैसले नियमित छात्रों के लिए)													
पाठ्यक्रम	मूल्यांकन विषय			अंक					कोडिट				
स्नातक	असाइनमेंट	नियमित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर कोन्क्रिट उस्तलिलिखित असाइनमेंट देयार करना होगा ।			९०								
	सेमिनार/स्वाक्षर्य	सेमिनार के विकाल में स्वाक्षर्य पत्र या प्रौजेक्ट पत्र का प्राप्त्याप्त है ।			९०								
	आंतरिक कसोटी	आंतरिक कसोटी के लिए अति लघुतरी ७० प्रश्न (एमसीक्यू) के ७० अंक नियांसित है ।			९०								
		कुल अंक एवं कोडिट			३०		०३						
प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन													
विभाग					समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक					
अ	(१) आलोचनात्मक प्रश्न				०१:१५	०४	७४	८६					
	(२) संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी)					०२	०६	७४					
	कुल प्रश्न एवं अंक					-	-	८०					
सूचना : (१) नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समावन है । (२) नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए किश्वविद्यालय की सूचना के अनुसार ८० अंक का समावन प्रश्नपत्र देना ।					पाठ्यपुस्तक :- वारापाथ कवि :- सुमित्रानंदन पंत प्रकाशन :- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद								

सेम-२ इलेक्ट्रीक- 1, 2 (बोर्ड-१, २) पेपर-१

पाठ्यपुस्तक : सुनित्राबंदन पंत-वाराण्सी
प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन-इलाहाबाद

संदर्भग्रंथ :

- (१) पंत : आधुनिक कवि : प्रो.राजकुमार शर्मा-एडम बुक कम्पनी-बयपुर
- (२) सुनित्राबंदन पंत-डॉ.अगोद्ध : साहित्य रत्न अंडार-आगरा
- (३) सुनित्राबंदन पंत : बीबन्द और दर्शन-शांति ज्योशी-रानकगढ़ प्रकाशन-बड़ी दिल्ली
- (४) आज के लोकप्रिय कवि सुनित्राबंदन पंत : डॉ.हरिवंशराय बच्चन-राजपाल एन्ड सन्स-दिल्ली
- (५) सुनित्राबंदन पंत वस्त्र आधुनिक हिन्दी कविता में परंपरा और नवीनता-ई.चेलीशेत-रानकगढ़ प्रकाशन-दिल्ली
- (६) सुनित्राबंदन पंत : कवि और काव्य-शारदालाल-तक्षशिला प्रकाशन-दरियाबंज-दिल्ली
- (७) पंत काव्य में सौंदर्य आवल्या-ले.अनुप रेहडी एवं श्रीराम रेहडी
- (८) हिन्दी कविता : तीन दशक-डॉ.रामदरश नित्र

ભવતકવિ નરસિંહ મહેવા વિશ્વવિદ્યાલય, રાંકિયા(નૂનાગઢ-ગુજરાત)

ચોઇસ બેઝન કેડિટ સિસ્ટમ(CBCS)

સન્નાતક હિન્ડી પાઠ્યક્રમ વર્ષ-૨૦૧૮

વિષય :	હિન્ડી									
પાઠ્યક્રમ પેપર અંક :	ફ્લેકટ્રીટ - 1, 2 (ગૌપ-૧, ૨) પેપર-૧ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)									
પાઠ્યક્રમ(પેપર) શીર્ષક :	આશ્વાનિક હિન્ડી કવિ : માર્ગબનલાલ ચતુર્વેદી : પરિચય એવં પ્રતિનિધિ કવિતાઓ									
પાઠ્યક્રમ(પેપર) કા ઇકાઈ અંક :	૧૮	૦૯	૦૩	૦૨	૦૭	૦૭	૦૭	૦૨		
પરીક્ષા સમયાવસ્થા :	નિયમિત છાત્ર બાહ્ય પરીક્ષાશી	૦૨:૭૫ ઘણ્ટે								
પાઠ્યક્રમ કક્ષા :	સત્ત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેડિટ-(મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક		કુલ અંક			
સન્નાતક :	૦૯	ગૌપ - ૦૧ વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર	૦૩	૩૦	૬૦		૧૦૦			
પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :	(૧) છાત્રોનું કવિ વિશેષ સે પરિચય કરાયા । (૨) છાત્રોનું કવિતા લેખણ કી શક્તિ કો વિકસિત કરાયા ।					(૩) છાત્રોનું કવિ વિશેષ કી કવિતાઓને વ્યક્ત વિભિન્ન પહ્લાંઓ સે અવગત કરાયા । (૪) છાત્ર હિન્ડી કવિતા કે માધ્યમ સે માર્ગવીયતા કા પરિચય કરો ।				
સન્નાતક	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય વિષય			અંક	કેડિટ				
	ઇકાઈ-૧	વે તુનહારે બોલ અમર નિશાની	હનમેં સે પૌંચ પ્રશ્ન પૂછે જાએંગે । પ્રશ્ન × અંક $૦૫ \times ૧૪ = ૬૦$	નિયમિત પરીક્ષાશી	બાહ્ય પરીક્ષાશી	૦૩	૦૩			
	ઇકાઈ-૨	મીલ કા પત્થર સંકેત પાહુને								
	ઇકાઈ-૩	ઘર મેરા હૈ ? થીમે-થીમે								
	ઇકાઈ-૪	ગીત કી કોમળ કડી દૂર નાંફ હરિયાલી								
	કુલ અંક એવં કેડિટ	૬૦	૬૦	૦૩	૦૩					
આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવળ નિયમિત છાત્રોનું લિએ)										
સન્નાતક	મૂલ્યાંકન વિષય								અંક	કેડિટ
	અસાઇનમેન્ટ	નિયમિત પાઠ્ય-વિષય મેં સે કિસ્સી એક ચા દો વિષય પર કેન્દ્રિત છસ્યાલિરિત અસાઇનમેન્ટ તૈયાર કરના હોયા ।							૧૦	૦૩
	સેન્ટિનાર/સ્થાન્યાય	સેન્ટિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્થાન્યાય એવ ચા પ્રોનોક્ટ પત્ર કા ગ્રાવિયાન હૈ ।							૧૦	
	આંતરિક કસોટી	આંતરિક કસોટી કે લિએ અંતિ લાધૂતરી ૭૦ પ્રશ્ન (એમસીક્ષુ) કે ૭૦ અંક નિયારિત હૈ ।							૧૦	
		કુલ અંક એવં કેડિટ							૩૦	
પ્રશ્નપત્ર કા સ્વરૂપ એવં અંક વિભાગ										
અ	સમય				કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક			
	(૧) આલોચનાલ પ્રશ્ન	૦૨:૭૫	૦૫	૧૫	૦૬					
	(૨) સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન (ટિપ્પણી)		૦૨	૦૭	૧૪					
	કુલ પ્રશ્ન એવં અંક		-	-	૬૦					
સૂચના : (૧) નિયમિત એવં બાહ્ય પરીક્ષાશી કે લિએ પાઠ્યક્રમ સમાન હૈ । (૨) નિયમિત એવં બાહ્ય પરીક્ષાશી કે લિએ વિશ્વવિદ્યાલય કી સૂચના કે અનુસાર ૬૦ અંક કા સમાન પ્રશ્નપત્ર રહેગા ।						<p>પાઠ્યપુસ્તક :- માર્ગબનલાલ ચતુર્વેદી : પરિચય એવં પ્રતિનિધિ કવિતાઓ</p> <p>સંપાદક :- હરિકૃષ્ણ 'પ્રેમી'</p> <p>પ્રકાશન :- રાજપાલ અન્ડ સંક્ષ-દિલહી</p>				

सेन-७ छलोकटीय- 1, 2 (बौष-७, २) पेपर-७ (वैकल्पिक)

पाठ्यपुस्तक : आधुनिक कवि गार्जबलाल चतुर्वेदी-परिचय एवं प्रतिभिधि कविताएँ सं.हरिकृष्ण 'प्रेमी'
प्रकाशन : राजपाल एन्ड सन्स-दिल्ली

संदर्भवांश :

- (१) आज के लोकग्रिय हिन्दी कवि गार्जबलाल चतुर्वेदी-हरिकृष्ण 'प्रेमी' - राजपाल एन्ड सन्स-दिल्ली
- (२) गार्जबलाल चतुर्वेदी-डॉ.प्रभाकर नाचवे-राजपाल एन्ड सन्स-दिल्ली
- (३) गार्जबलाल चतुर्वेदी : यात्रा पुस्तक : सं.श्रीकान्त नोशी-नेशनल प्रिलिशीन छातस-दिल्ली
- (४) हिन्दी के आधुनिक प्रतिभिधि कवि : डॉ.द्वारिकाप्रसाद सक्सेना-विनोद पुस्तक नंदिर-आगरा
- (५) समकालीन कवि और काव्य : कल्याणचंद्र-थिब्बतन प्रकाशन-काबुपुर

चैन-१ और (नुस्खा) पैरा-२

पात्र्यपुस्तक : "कथाश्री" सं.डॉ.विजयपालसिंह
प्रकाशन : नवभारती प्रकाशन-हलाहालाबाद

संदर्भग्रन्थ :

- (१) हिन्दी कहानी का इतिहास : अपेलराय-राजकमल प्रकाशन-सुभाषमार्ग-नई दिल्ली
- (२) मोहन राकेश की कहानियों ने युग चेतना: डॉ.दिपि परन्नर-सुरभि पब्लिकेशन-आणंद
- (३) कहानी : नवी पुरानी : डॉ.जामवरसिंह-लोकभारती प्रकाशन-नई दिल्ली
- (४) नवी कहानी : परिवेश और परिप्रेक्ष्य : डॉ.रवनकुमार पाण्डेय-विश्वविद्यालय-वाराणसी
- (५) हिन्दी कहानी : आठवीं दशक : सरबनीत-राष्ट्राकृष्ण प्रकाशन-अंसारी मार्ग-नई दिल्ली
- (६) हिन्दी कहानी उद्भव और विकास : नरनारायण-नवभारती प्रकाशन-हलाहालाबाद
- (७) हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया-डॉ.आनंद प्रकाश-लोकभारती प्रकाशन-हलाहालाबाद
- (८) कथा विदेचना और व्याख्याल-रानविलास शर्मा-वाणी प्रकाशन
- (९) हिन्दी की चर्चित कहानियों का मुनःनूल्यांकन : डॉ.रुम्जुन वाण्येय-साहित्य अवन-हलाहालाबाद

सेन-७, फ्लोकटीय- 1, 2 (बीज-१, २) पैपर-८

पाठ्यपुस्तक : सर्वश्रेष्ठ कहानिया सं. डॉ. नायाप्रकाश पांडे
प्रकाशन : शील प्रकाशन-आपांद

संदर्भग्रन्थ :

- (१) आज की कहानी : विजय नोड्सिंह-राधाकृष्ण प्रकाशन-बई दिल्ली
- (२) साठोतरी हिन्दी कहानी-डॉ. के.एम.नालटी-लोकभारती प्रकाशन-इलाहाबाद
- (३) आधुनिक हिन्दी कहानी-डॉ.लक्ष्मीनारायण लाल-चापी प्रकाशन-बई दिल्ली
- (४) ६० के बाद की कहानियाँ-सं. विजय नोड्सिंह-लोकभारती प्रकाशन-इलाहाबाद
- (५) कहानी : नयी कहानी-जामदरसिंह-लोकभारती प्रकाशन-इलाहाबाद
- (६) कहानी की रचना प्रक्रिया-परमानंद श्रीवास्तव-लोकभारती प्रकाशन-इलाहाबाद
- (७) हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश-लोकभारती प्रकाशन-इलाहाबाद
- (८) हिन्दी कहानी : चथार्यवादी नवरिया : नार्कण्डेय-लोकभारती प्रकाशन-इलाहाबाद
- (९) हिन्दी कहानी का इतिहास-१-२-३ : गोपालराय-राजकमल प्रकाशन-बई दिल्ली

મહેત્ધિ નરસિંહ મહેત્થ વિશ્વવિદ્યાલય, ખડકિયા(ગુજરાત-ગુજરાત)

ચોડસ બેઝન કેફિટ સિસ્ટમ(CBSCS) સન્નત્ક હિન્ડી પાઠ્યક્રમ વર્ષ-૨૦૭૮

વિષય :	હિન્ડી							
પાઠ્યક્રમ પેપર અંક :	ઇલેક્ટોર- 1, 2 (ગૌપ્ય-૭, ૨) એપર-૨ (વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર)							
પાઠ્યક્રમ(પેપર) શીર્ષક :	આધુનિક હિન્ડી કહાની - 'કથા સરિતા'							
પાઠ્યક્રમ(પેપર) કા ઇકાઈ અંક :	૭૮ ૦૭ ૦૩ ૦૭ ૦૭ ૦૭ ૦૨ ૦૨							
પરીક્ષા સમયાત્મિય :	નિયમિત છાત્ર બાહ્ય પરીક્ષાર્થી	૦૧:૭૫ ઘણ્ટે						
પાઠ્યક્રમ કક્ષા :	સત્ત્ર	પાઠ્યક્રમ પ્રકાર	કેફિટ-(મૂલ્ય)	આંતરિક અંક	બાહ્ય અંક	કુલ અંક		
સન્નત્ક :	૦૭	ગૌપ્ય - ૦૨ વૈકલ્પિક પ્રશ્નપત્ર	૦૩	૩૦	૬૦	૭૦૦		
પાઠ્યક્રમ ઉદ્દેશ્ય :	(૧) છાત્રો કો હિન્ડી સરાહિત્ય સે પરિચિત કરાના । (૨) છાત્રો મેં કહાની લેખન કોશાળ વિફરિત કરાના ।	(૩) છાત્રો કો પુરાની-નિઃ કહાનીઓ સે અવગત કરાના । (૪) છાત્ર નિઃ કહાનીઓ સે વર્તનાન સામાનિક સંદર્ભો કો વાનો-સન્નાનો ।						
પાઠ્યક્રમ	પાઠ્ય ઇકાઈ	પાઠ્ય વિષય		અંક	કેફિટ			
સન્નત્ક	ઇકાઈ-૧	એક ટોકની જર મિટ્ટી - માણસાન સરે દુલાર્હિવાળી - બંબ માહિલા	છાત્રોને સે પાંચ પ્રશ્ન પૂછે જાણીને । પ્રશ્ન × અંક $૦૪ \times ૧૫ = ૬૦$	નિયમિત પરીક્ષાર્થી બાહ્ય પરીક્ષાર્થી ૩૦ ૬૦	કેફિટ પરીક્ષાર્થી બાહ્ય પરીક્ષાર્થી ૦૩ ૦૩			
	ઇકાઈ-૨	કફળ - પ્રેમચંદ પુરસ્કાર - જાયશંકર પ્રચાદ						
	ઇકાઈ-૩	હાર કી નીચ - સુદર્શન ચૌટનેલા - રીલેશ આદિયા						
	ઇકાઈ-૪	દૂન કા ટીકા - સૂર્યબાળ અપરાધ - ઉદ્ય પ્રકાશ						
		કુલ અંક એવં કેફિટ	૬૦	૬૦	૦૩	૦૩		
		આંતરિક મૂલ્યાંકન (કેવલ નિયમિત છાત્રો કે લિએ)						
પાઠ્યક્રમ	મૂલ્યાંકન વિષય				અંક	કેફિટ		
સન્નત્ક	અસાઇનમેન્ટ	નિયમિત પાઠ્ય-તિષય મેં સે કિસ્ટી એક થા દો વિષય પર કેન્દ્રિત હસ્તાલિખિત અસાઇનમેન્ટ ટૈચાર કરના હોયા ।		૭૦				
	સેન્ટિનાર/સ્વાસ્થાયા	સેન્ટિનાર કે વિકલ્પ મેં સ્વાસ્થાયા પત્ર યા પ્રોફેટ પત્ર કા પ્રાચ્યાન હૈ ।		૭૦				
	આંતરિક કસ્ટોટી	આંતરિક કસ્ટોટી કે લિએ અતિ લઘુતરી ૭૦ પ્રશ્ન (એનસીરખ્ય) કે ૭૦ અંક નિયમાર્થિત હૈ ।		૭૦				
		કુલ અંક એવં કેફિટ	૩૦	૦૩	૦૩	૦૩		
		પ્રશ્નપત્ર કા સુલુલ એવં અંક વિભાગન						
વિભાગ				સમય	કુલ પ્રશ્ન	અંક	કુલ અંક	
આ	(૧) આલોચનાત્મક પ્રશ્ન (૨) સંક્ષિપ્ત પ્રશ્ન (ટિપ્પણી)			૦૨:૩૫	૦૪	૨૪	૫૬	
		કુલ પ્રશ્ન એવં અંક			૦૨	૦૬	૧૪	
સૂચના : (૧) નિયમિત એવં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિએ પાઠ્યક્રમ સમાજ હૈ । (૨) નિયમિત એવં બાહ્ય પરીક્ષાર્થી કે લિએ વિશ્વવિદ્યાલય કી સૂચના કે અનુસાર ૬૦ અંક કા સમાજ પ્રશ્નપત્ર રહેબા ।								
					૦	-	૬૦	
					પાઠ્યપુસ્તક :- કથા સરિતા સંપાદક :- ડૉ.દી.કે. કલાસયા પ્રકાશન :- શર્ચીત પ્રકાશન-અધિગદાશાહ			

सेन-७, फ्लेक्ट्रीय- 1, 2 (बोर्ड-१, २) पेपर-२ (विज्ञापन)

पाठ्यपुस्तक : कथा सरिता सं. डॉ. बी. के. कलासवा
प्रकाशन : शांति प्रकाशन-अहमदाबाद

संदर्भग्रंथ :

- (१) आधुनिक हिन्दी कहानी-डॉ. लक्ष्मीबाबारायण लाल-वाणी प्रकाशन-बड़े दिल्ली
- (२) कहानी : नायी पुरानी-नामवरससिंह - लोकआरती प्रकाशन-इलाहाबाद
- (३) कहानी की रचना प्रक्रिया-परमानंद श्रीवास्तव-लोकआरती प्रकाशन-इलाहाबाद
- (४) हिन्दी कहानी का विकास-मधुरेश-लोकआरती प्रकाशन-इलाहाबाद
- (५) आज की कहानी : विजय नोहनसिंह-राधाकृष्ण प्रकाशन-बड़े दिल्ली
- (६) हिन्दी कहानी प्रक्रिया और पठ : सुरेश चौधरी-राधाकृष्ण प्रकाशन-बड़े दिल्ली
- (७) हिन्दी कहानी का इतिहास-१-२-३-गोपालराय-राजकमल प्रकाशन-बड़े दिल्ली

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જુનાગઢ

વિનથન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

BHAKT KAVI NARSINH MEHATA UNIVERSITY, JUNAGADH



FACULTY OF ARTS

SYLLABUS FOR GUJARATI

B.A. SEMESTER -1-2

(જૂન ૨૦૧૮ થી કમશાખમાં)

ગુજરાતી વિષયના સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓ માટે CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

(જૂન ૧૦૧૮થી અમલમાં)

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જુનાગઢ

વિનથન વિદ્યાર્થીઓ (સ્નાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

વ્યાપક હેતુઓ :

ભારત સરકાર અને યુનિવર્સિટી ગ્રાન્ડક્રિકિયાનની નવી શિક્ષણનીતિના માર્ગદર્શક સિલાંતો અને સૂચનાને અનુરૂપ બનવવાના પ્રયત્ન રૂપે ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટીના ગુજરાતી વિષયના સ્નાતક કક્ષાના અભ્યાસક્રમનો આ મુખ્ય તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે.

- (૧) વિદ્યાર્થીઓમાં સૌદર્યશાસ્ત્ર તથા કળા વિષયક જાણકારી પ્રાપ્ત કરાવવી. એનામાં સંશોધનાત્મક, વિવેચનાત્મક, તુલનાત્મક અને સર્જનાત્મક અલિઝમ કેળવવો,
- (૨) ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય તથા ભારતીય સાહિત્ય, વિશ્વ સાહિત્યના જ્ઞાનની સાથે સાહિત્યનો સાંસ્કૃતિક-સામજિક સંદર્ભમાં પરિચય કરાવવો.
- (૩) વિદ્યાર્થીઓમાં સ્વાધ્યાય પ્રવૃત્તિ વિકસાવવી.
- (૪) વિદ્યાર્થી સમજોલિમુખ બને, તેનામાં માનવપ્રેમ અને વિશ્વબંધુત્વની ભાવના કેળવાય તેવા પ્રયત્નો કરવા.
- (૫) વિદ્યાર્થી પ્રાચીન હસ્તપ્રતોક્લિલાલેખો વાચતો -સમજતો થાય અને એની એ દિશાની સંશોધન-સંપાદન સાથે સર્જનની અલિરૂચિ કેળવાય તેવા પ્રયત્નો કરવા.
- (૬) સ્પર્ધાત્મક તેમજ નેટ-સ્લેટ જીવી પરીક્ષા માટે વિદ્યાર્થીઓ સજજ બને.
- (૭) એકલીસમી સાદીની પ્રગાહ બનતી જ્ઞાનપ્રયુરતા તરફ વિદ્યાર્થીનિ જાગૃત કરી એની વ્યવસાયિક સજજતા કેળવવી.
- (૮) વિદ્યાર્થીઓને ભાષા અને સાહિત્યનો અભ્યાસ માનવ સંવાદિતા અને માનવ એકતાની ભાવના ઘીલવવા માટે કઈ રીતે કરી રૂપ બને તેની પ્રતીક્રિ કરાવવી.
- (૯) માતૃભાષાનો મહિમા સમજવી તેના ચિત -હદયંમાં માતૃભાષા પ્રત્યે આદર અને ગૌરવની લાગણી પ્રગાઠવવી.

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY- JUNAGADH

SUBJECT : GUJARATI

FACULTY : ARTS

SEMESTER : 1 UG

ACADEMIC YEAR - NOV. 2018

SR. NO.	Level UG or PG	Course Group Core Elective-1 Elective-2/ Allied/ SEC/DSE	Course (Paper) Title	Paper No.	Credit	Teaching Hours	Internal Marks	External Marks	Practical Internal Marks	Practical External Marks	Total marks
સેમ-૧	યુ.ગ્ર.	GUJ-CC-101-કોરે	કૃત્વરબાઈનું મામેડું -પ્રેમાનંદ સંચનશાંકર લખ અને પૂર્ણિમા લખ	૧	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦
			અથવા								
સેમ-૧	યુ.ગ્ર.	GUJ-CC-101-A-કોરે	ગુજરાતી લોકસાહિત્ય-૧, લોકગીતઃ ભાગ -૧	૧	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦
સેમ-૧	યુ.ગ્ર.	GUJ-EC-102-A-છિલે -૧	'સુદામા ચારિત્ર' -પ્રેમાનંદ સંચનશાંકર લખ અને પૂર્ણિમા લખ	૧	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦
સેમ-૧	યુ.ગ્ર.	GUJ-EC-102-B-છિલે -૨	'સુદામા ચારિત્ર'-પ્રેમાનંદ સંચનશાંકર લખ અને પૂર્ણિમા લખ	૧	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY- JUNAGADH

SUBJECT : GUJARATI

FACULTY : ARTS

SEMESTER : 1 UG

ACADEMIC YEAR - NOV. 2018

SR. NO.	Level UG or PG	Course Group Core/Elective-1 Elective-2/ Allied/SEC/DSE	Course (Paper) Title	Paper No.	Credit	Teaching Hours	Internal Marks	External Marks	Practical Internal Marks	Practical External Marks	Total marks
સેમ-૧	યુ.ગ્ર.	GUJ-CC-102-કોર	જથ સોમનાથ' -કનોલોજીલ મુલાશી	૨	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦
અધ્યાત્મી											
સેમ-૧	યુ.ગ્ર.	GUJ-CC-102-A- કોર	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-ટેખન ક્રેશટ-૧	૨	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦
સેમ-૧	યુ.ગ્ર.	GUJ-EC-102-A- ઇલે -૧	'સુદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' - સ.રમણલાલ જોશી	૨	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦
સેમ-૧	યુ.ગ્ર.	GUJ-EC-102-B- ઇલે -૨	'સુદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' - સ.રમણલાલ જોશી	૨	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY- JUNAGADH

SUBJECT : GUJARATI

FACULTY : ARTS

SEMESTER : 2 UG

ACADEMIC YEAR - NOV. 2018											
SR. NO.	Level UG or PG	Course Group Core/Elective-1 Elective-2/ Allied/SEC/DSE	Course (Paper) Title	Paper No.	Credit	Teaching Hours	Internal Marks	External Marks	Practical Internal Marks	Practical External Marks	Total marks
સેમ-૨	બુ.૩૦.	GUJ-CC-201-કોર	'ચૂંટલા કાવેતા' -ઉમાશક્ર જોગી સં લોગલાઈ પટેલ	3	3	3	30	30	0	0	100
			અધ્યવા								
સેમ-૨	બુ.૩૦.	GUJ-CC-201-A- કોર	ગુજરાતી લોકસાહિત્ય-૨ લોકગીતઃ-ભાગ -૨	3	3	3	30	30	0	0	100
સેમ-૨	બુ.૩૦.	GUJ-EC-201-A- ઇલે -૧	'આનંદ પારાવાર'નમકરણ દવેના (કાવ્યો) સં. લિરેજન રાજ્યાગ્રંથ	3	3	3	30	30	0	0	100
સેમ-૨	બુ.૩૦.	GUJ-EC-202-B- ઇલે -૨	'આનંદ પારાવાર'નમકરણ દવેના (કાવ્યો) સં. લિરેજન રાજ્યાગ્રંથ	3	3	3	30	30	0	0	100

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY- JUNAGADH

SUBJECT : GUJARATI

FACULTY : ARTS

SEMESTER : 2 UG

ACADEMIC YEAR - NOV. 2018											
SR. NO.	Level UG or PG	Course Group Core Elective-1 Elective-2/ Allied/ SEC/DSE	Course (Paper) Title	Paper No.	Credit	Teaching Hours	Internal Marks	External Marks	Practical Internal Marks	Practical External Marks	Total marks
સેમ-૨	યુ.૩.	GUJ-CC-202-કોર્સ	સૌરાષ્ટ્રના રસ્સધારની લાગો-૧ શ્રી ગ્રહેરચંદ મેધાલી	૪	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦
અન્યથા											
સેમ-૨	યુ.૩.	GUJ-CC-202-A-કોર્સ	ગુજરાતી વ્યાકરણસર્જન-દોષન ક્રોશાલ -૨	૪	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦
સેમ-૨	યુ.૩.	GUJ-EC-202-A-છિલે -૧	'સાહિભન આત્મકથા' ગાંધીજી	૪	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦
સેમ-૨	યુ.૩.	GUJ-EC-202-B-છિલે -૨	સાહિભન આત્મકથા' ગાંધીજી	૪	૩	૩	૩૦	૩૦	૦	૦	૧૦૦

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

SUBJECT:	GUJARATI							
COURSE (PAPER) NO.:	1	NAME (માધ્યકારીન પદ્ધતિ) 'કુવરબાળનુ માર્ગરૂ' પ્રેમલેણ						
COURSE (PAPER) NO. UNIQUE CODE:	CORE: ELECTIVE-1: ELECTIVE-2:	GUJ-CC-101 (ગુજરાતી મુખ્ય) પેપર-નં.૧						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:15 HOURS						
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS						
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ELECTIVE- 2/PRACTICAL/PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS	
BACHELOR OF ARTS	01 (ONE)	CORE	3	30	70	-	100	

ફિલે: 'કુવરબાળનુ માર્ગરૂ' - લેખક : પ્રેમલેણ ચદ્રશીકર લાલ અને પ્રલભા લાલ
હસ્ત: વિદ્યાર્થીઓને માધ્યકારીન સાહિત્ય અને પ્રેમલેણના આખ્યાનથી અવગત કરવા .

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુખ્ય	ગ્રાહકાર		
		નિબંધાત્મક અને ટ્રેકાઉન્ટરપ્રકારના પત્રો	રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ	બાહ્ય [EXTERNAL]
1	• આખ્યાનનુ સ્વરૂપ : ચારેચાલ • આખ્યાનકાર પ્રેમલેણ : જીવન પરિચય	14	14	14
2	• 'કુવરબાળનુ માર્ગરૂ'ની સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન • 'કુવરબાળનુ માર્ગરૂ'ના સમાજ દર્શન	14	14	14
3	• 'કુવરબાળનુ માર્ગરૂ'ની પાત્રસંખ્ય • 'કુવરબાળનુ માર્ગરૂ'ના રસ વીચેદ્ય	20 [10+10]	34 [10+10+14]	34 [10+10+14]
4	• પ્રેમલેણની કાચા પરિસ્થિતિ • પ્રવૃત્તિ સંદર્ભ	20 [10+10]	34 [10+10+14]	34 [10+10+14]
• આત્માને મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]				
• ઓસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ કેટે		30	+	
• ફિલ્મ		100	100	100

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જુનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સનાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અધ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેપેસ્ટેર-૧ પેપર નંબર: -૧ (મુખ્ય) -'કુવરબાઈનુ.મામેરુ' -પ્રેમાનંદ

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ -અમદાવાદ
૨	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ નિવેદી
૩	કુવરબાઈની મામેરુ	સ. લાલસોઙર છાકર
૪	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	હસુ ચાલિક
૫	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	પુસાદ બૃદ્ધભક્ત
૬	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	શાશીન ઓઝ
૭	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	એમાયાઈ.પટેલ -અંબાદાન સેહિયા
૮	સ્વરૂપ સાન્નિધ્યાન	સુમન શાહ
૯	સ્વાધ્યાય અને સંશોધન	બળવત્ત જાણી
૧૦	પ્રેમાનંદનો પ્રતિભા વિશેષ ભાગ ૧ ચી. ૨	આરતી નિવેદી
૧૧		

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

SUBJECT:	GUJARATI							
COURSE [PAPER] NO.:	4	NAME: ગુજરાતી લોકસાહિત્ય-૧ લોકગીત શાખ-૧						
COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:	CORE: ELECTIVE-1: ELECTIVE-2:	GUJ-CC-101-A (મુખ્ય) વૈકળ્યિક પેચર-નં.૧						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:15 HOURS						
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS						
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION / CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2 / PRACTICAL / PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS	
BACHELOR OF ARTS	01 (ONE)	CORE	3	30	70	-	100	
ક્રમાંક: લોકગીત શાખ-૧ હન્ત: વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્ય અને લોકગીતથી માહિતગાર બને								
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભિયાસના મુદ્રા			ગુણવાર				
				નિર્બંધાત્મક અને ટ્રેનાઇટર પ્રકારના પત્રો	રેઝ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે		
૧	• લોકગીત સંશો અને સ્વરૂપ	૧૫	૧૫					
	• લોકગીતના લક્ષણો							
૨	• લોકગીત અને શિષ્ટગીત: સાંઘ્ય -વૈધાંય	૧૫	૧૫					
	• લોકગીતમાં સમાજદર્શન							
૩	• લોકગીતમાં રસ વૈનિક્ય -શુંગાર, વીર, હસ્ત્ય, અદસુત	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]					
	• વીળસ્ત વર્ગને રસની રેકમાં ચર્ચી							
	• શુંગાર રસના ગીતો, કરુણારસના ગીતો							
૪	• લોકગીતમાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]					
	• લોકગીતમાં સમાજદર્શન							
• ચાંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેઝ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]								
• એસાઇનમેન્ટ / પ્રોજેક્ટ / MCQ ટેસ્ટ				30	-			
• કુલ				100	100			

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જુનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સનાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અધ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર - ૧ (વૈકલ્પિક) ગુજરાતી લોકસાહિત્ય, લોકગીત ભાગ-૧

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	લોકગીત	સં. રષાજીતશામ મહેતા
૨	ગુજરાતના લોકગીતો	સં. મધુભાઈ પટેલ
૩	નવો હલકો	સં. પુષ્ટર યંદરવાકર
૪	લોકસાહિત્યમાળા ભાગ-૧ થી ૧૫	સં. ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિ
૫	વાગે રે રૂડી વાંસળી	સં. પુષ્ટર યંદરવાકર
૬	ચૂંદડી ભાગ -૧ થી ૨	સં. ઝવેરયંદ મેઘાણી
૭	ચહેયાળી રાત ભાગ ૧ થી ૨	સં. ઝવેરયંદ મેઘાણી
૮	કંકાવઠી	સં. ઝવેરયંદ મેઘાણી
૯	ગુજરાતના લોકગીતો	સં. જોડીદાસ પરમાર
૧૦	લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન	કસુ યાજીક
૧૧	લોકસાહિત્ય (ગુજરાતી લોકગીત)	પ્રભાશંકર તેલેયા - નરોત્તમ પલાશી
૧૨	લોકગીત તત્ત્વ અને તત્ત્વ	બળદંત જાણી
૧૩	વિવાવાજન	ઉન્નુબેન પટેલ
૧૪	ગુજરાતી લોકગીતો -જીવનચક ભાગ-૨	કસુ યાજીક
૧૫	લોકરિદ્ધિ	રાજેશ મકવાણી
૧૬	લોક વોગ્મય સ્વરૂપસંદર્ભ	રાજેશ મકવાણી

**FACULTY OF ARTS
SYLLABUS**

SUBJECT	GUJARATI										
COURSE [PAPER] NO.:	1	NAME: માધ્યમિક પ્રવૃત્તિ ('સુદામા ચારિત્રાયોગનંદન')									
COURSE [PAPER] NO.:	CORE: ELECTIVE-1: UNIQUE CODE:	GUJ-EC 101-A (વૈકલ્પિક)- પેપર નં. 1									
EXTERNAL EXAM TIME	REGULAR STUDENT:					02:15 HOURS					
DURATION:	EXTERNAL STUDENT:					03:00 HOURS					
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION / CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS				
BACHELOR OF ARTS	01 (ONE)	ELE-1 & ELE-2	3	30	70	-	100				
કુલિત: 'સુદામા ચારિત્રા' - લેખક : પ્રેમાનંદ સંબંધિકર લાટ અને પૂર્ણામા લાટ હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને માધ્યમિક સાહિત્ય અને પ્રેમાનંદના આભ્યાનની અચ્યતા કરવા .											
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા			<table border="1"> <tr> <td>મુજાહિર</td> <td>નિબંધાત્મક અને ટુબુલિન પ્રકારના પત્રો</td> </tr> <tr> <td>એચ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ</td> <td>બાહ્ય (EXTERNAL)</td> </tr> </table>				મુજાહિર	નિબંધાત્મક અને ટુબુલિન પ્રકારના પત્રો	એચ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ	બાહ્ય (EXTERNAL)
મુજાહિર	નિબંધાત્મક અને ટુબુલિન પ્રકારના પત્રો										
એચ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ	બાહ્ય (EXTERNAL)										
1	<ul style="list-style-type: none"> આભ્યાનનું સ્વરૂપ : પરિચય આભ્યાનનાર પ્રેમાનંદ : જીવન કથન 			14	14						
2	<ul style="list-style-type: none"> • 'સુદામા ચારિત્રા' ના સમગ્રકષી મુલ્યાંકન 			14	14						
3	<ul style="list-style-type: none"> • 'સુદામા ચારિત્રા' માં સમાજ દર્શન • 'સુદામા ચારિત્રા' ના પાત્રસૂચે • 'સુદામા ચારિત્રા' ના સાંખ્યાલી 			20 [10+10]	34 [10+10+14]						
4	<ul style="list-style-type: none"> • 'સુદામા ચારિત્રા' માં સંવાદ • પૂર્ણપર સંબેધ • આંતરેક મુલ્યાંકન [માત્ર એચ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે] • ચેસાઈનમેન્ટ / પ્રેગનેશન / MCQ ફેસ્ટ 			20 [10+10]	34 [10+10+14]						
	<ul style="list-style-type: none"> • કુલ 			100	100						

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જુનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સનાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અધ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર -૧ (જીથા) : ૧-૨ 'સુધમા ચરિત્ર' -પ્રેમાનંદ

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ -અમદાવાદ
૨	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ ત્રિવેદી
૩	સુધમા ચરિત્ર	સં. લાલશેડર ટાકર
૪	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	હસુ યાણિક
૫	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	પુસ્ટક બ્લાસ્ટ
૬	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	શરીન ઓચા
૭	માધ્યકાળીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	એમાઈ.પટેલ -અંબાદાન રોહિંદ્યા
૮	સ્વરૂપ સાનિધ્યાન	સુમન શાહ
૯	સ્વાધ્યાય અને સંશોધન	બળવંત જાની
૧૦	સુધમા ચરિત્ર	પુસ્ટક બ્લાસ્ટ
૧૧	પ્રેમાનંદનો પ્રતિલાભ વિશેષ ભાગ ૧ શી ૨	આરતી ત્રિવેદી

**FACULTY OF ARTS
SYLLABUS**

ਲਕਤਕਵਿ ਨਰਸਿੰਹ ਮਹੇਤਾ ਯੁਨਿਵਰਸਿਟੀ - ਜੂਨਾਗਢ

विनयन विद्याशाखा (सनातक)

ગુજરાતી વિષયનો અલ્યાસકમ-સંદર્ભ નોંધ

ਸੇਸੈਕਟਰ-੧ ਪੇਪਰ ਨੰਬਰ -੧ (ਮੁਖ्य) : 'ਜ੍ਯੋਤਿਸ਼ਾਸਕ' ਕਨੈਕਟਾਲਾਲ ਮੁਕਤੀ

FACULTY OF ARTS

SYLLABUS

SUBJECT:	GUJARATI							
COURSE [PAPER] NO.:	2	NAME: ગુજરાતી વ્યાકરણ સંખેન - લેખન કોશલ - ૧						
COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:	CORE: ELECTIVE-1: ELECTIVE-2:	GUJCC-102-A (મુખ્ય) કેન્દ્રિક પ્રેરણ-૨						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT: EXTERNAL STUDENT:	02:15 HOURS 03:00 HOURS						
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS	
BACHELOR OF ARTS	01 (ONE)	CORE	3	30	70	-	100	
<p>નોંધ: વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતી ભાષા અધ્યેત્વે લગાવ વધણે અને સ્પષ્ટત્વક પરોચણ માટે સહાય જનશી તરફથી ગુજરાતી ભાષાના વ્યાલ્યુલંડ લેખન તરફથી આપેયું બનાવે.</p>								
એકમ		એકમ શીર્ષક / અનુયાસના મુખ્ય	ગુજરાતી					
			નિર્બધાત્મક અને દ્રોષાઉત્તર પ્રક્રિયાના પણો	સંગ્રહિત વિદ્યાર્થીઓ	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે			
૧	• લિંગાંક લેખન		૧૫		૧૫			
	•							
૨	• અરણી લેખન		૧૫		૧૫			
	•							
૩	• પત્ર લેખન			૨૦		૩૫		
	• અનૈવાચિક લેખન		[૧૦+૧૦]		[૧૦+૧૦+૩૫]			
	•							
૪	• સમીનાશી શબ્દો		૨૦		૩૫			
	• વિરુદ્ધાશી શબ્દો		[૧૦+૧૦]		[૧૦+૧૦+૩૫]			
	• અંતરેક મૂલ્યાંકન [માત્ર સંગ્રહિત વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
• એસાઇનમેન્ટ / પ્રોજેક્શન / MCQ ટેસ્ટ		30		-				
	• શિલ્પ		100		100			

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સનાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અધ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર-૧ (મુખ્ય) : [વૈકલ્પિક] ગુજરાતી વ્યાકરણ સર્જન-લેખન કૌશલ -૧

ક્રમ	અંશ	લેખક -પ્રકાશક
૧	સાહિત્યિક લિંગધો અને લેખન કૌશલ્ય	સ. મફકત ઓળા
૨	ભાષા સજ્જની અને લેખન કૌશલ	ચોગેન્ઝ વ્યાસ
૩	સાહીત્યાચન	બાળુ દ્વારાપુરા
૪	અપાઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાચ્છાચ	રતિલાલ દવે અને અન્ય લેખકો
૫	ભાષા વિવેક	ભાષા જિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૬	આસ્વાદ અને અવધોધ	રતિલાલ નાથક અને પ્રસાદ બુલલદ
૭	અપાઠિત	પ્રકાશ રાવલ
૮	મોટો કોશ	સં. રતિલાલ નાયક
૯	નાનો કોશ	સં. ઉપેન્દ્ર ભટ અને રતિલાલ નાથક
૧૦	પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ	રમણીકલાલ મારુ
૧૧	સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	અરત ઠાકર
૧૨	ભાષાલેખન	કે. કૃ. શાસ્કી
૧૩	અપાઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીળન	નીતિન વડગામા

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

SUBJECT:	GUJARATI									
COURSE [PAPER] NO.:	2	NAME: (અર્વાચીન ગંધકૃતિ) 'સુદરમની પ્રતિનિધિ વાતાઓ'								
COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:	CORE: ELECTIVE-1: ELECTIVE-2:	GUJ-EC-102 (ગૌણ) પેપર-નં. ૨								
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:15 HOURS								
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS								
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION / CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2 / PRACTICAL / PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS			
BACHELOR OF ARTS	01 (ONE)	ELE-1 & ELE-2	3	30	70	-	100			
<p>ક્રમાંક: 'સુદરમની પ્રતિનિધિ વાતાઓ' - સે : રમેશાલાલ સેનાની હન્ત: વિદ્યાર્થીઓ નવાલક સ્વરૂપ અને મૂલ્યાંશ લોખડ સુદરમની વાતાઓની અવગત ક્ષાય,</p>										
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા			ગુણાલાર						
				નિર્બંધાત્મક અને ટ્રેકાઉન્ટર પ્રકારના પત્રો	રેઝ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે				
૧	<ul style="list-style-type: none"> • સુદરમનું જીવન અને કવન • દ્રકીવાતાનું સ્વરૂપ:પરિયાય 			૧૫	૧૫					
૨	<ul style="list-style-type: none"> • "સુદરમની પ્રતિનિધિ વાતાઓ" સમજાલકી સમીક્ષા • "સુદરમની પ્રતિનિધિ વાતાઓ"ની વિષયસૂચિ 			૧૫	૧૫					
૩	<ul style="list-style-type: none"> • 'સુદરમની પ્રતિનિધિ વાતાઓ' ઘાતસૂચિ • 'સુદરમની પ્રતિનિધિ વાતાઓ'માં સીસિયેનના • 'સુદરમની પ્રતિનિધિ વાતાઓ'નું ગ્રન્થ 			૨૦	૩૫	[૧૦+૧૦]	[૧૦+૧૦+૩૫]			
૪	<ul style="list-style-type: none"> • 'સુદરમની પ્રતિનિધિ વાતાઓ'માં મનોસંધર્ષ • પૂર્વીપર સંદર્ભ -વાતાનું રસદર્શન 			૨૦	૩૫	[૧૦+૧૦]	[૧૦+૧૦+૩૫]			
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેઝ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]										
• એસાઇનમેન્ટ / પ્રોજેક્ટ / MCQ ટેસ્ટ				૩૦	-					
• કુલ				૧૦૦	૧૦૦					

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જુનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સનાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અધ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર- ૨ (જીઝા) : ૧-૨ 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાતાવર્ણો' સ.રમણાલાલ જોશી

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકાશન
૨	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩	અવૌચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ ત્રિવેદી
૪	અવૌચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા	ધીરુભાઈ ઠાકર
૫	ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી	સુંદરમ
૬	શબ્દગ્રોગ	દોમફત ઓંડા અને સુધ્ધા પેડ્યા
૭	તપોવન	સ.સુરેશ દલાલ
૮	સુંદરમ નાર્જક પર્તિલા	દોમફત ઓંડા
૯	સુંદરમ એટલે સુંદરમ	રામજી કડેચા
૧૦	ચાર વાતીકારો- એક અધ્યાસ	વિજય શાસ્ત્રી
૧૧	ટ્રેકીવાતી	વિજય શાસ્ત્રી
૧૨	ટ્રેકીવાતી અને ગુજરાતી સાહિત્ય	જયંત કોઠારી
૧૩	સ્વરૂપ સાન્ધીધ્યાન	સુમન શાહ
૧૪	અવૌચીન ગુજરાતી ટ્રેકીવાતી	નવીન શેઠ
૧૫	સાહિત્ય વિમર્શા	રા.વી. પાઠક

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

SUBJECT:	GUJARATI							
COURSE [PAPER] NO.:	3	NAME: 'યુટેલી કવિતા' -ઉમાશંકર જોશી સં.શૈક્ષણાઈ પટેલ GWA-CC-201 (ગુજરાતી પેપર નં. 3)						
COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:	CORE: ELECTIVE-1: ELECTIVE-2:							
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:15 HOURS						
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS						
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION / CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2 / PRACTICAL / PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS	
BACHELOR OF ARTS	02 (TWO)	CORE	3	30	70	-	100	
<p>ક્રમાંક: 'યુટેલી કવિતા' -ઉમાશંકર જોશી સં.શૈક્ષણાઈ પટેલ તથા અન્ય હનુ: વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી લખાના મુખ્ય કાવેટ્રા ઉમાશંકર જોશીના કાવે પાતેલાથી પાર્ટિયંત શાય .</p>								
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભિયાસના મુફત	ગુણવાર						
		નિર્બંધાત્મક અને ટ્રેકાઇટર પ્રકારના પત્રો	રેઝિલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બહાર [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે				
૧	• ઉમાશંકર જોશી: જીવન અને છડનારાં પરિબળો	૧૫	૧૫					
	• યુટેલી કવિતા' સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન							
૨	• યુટેલી કવિતા'ના સોનેટ	૧૫	૧૫					
	• યુટેલી કવિતા'માં પ્રકૃતિ નિરૂપણ / યુટેલી માં ચીતો							
૩	• યુટેલી કવિતા'ના ઘટનાધ્રાંન આવ્યો	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]					
	• યુટેલી કવિતા' પ્રદૂય							
	• યુટેલી કવિતા'માં રાષ્ટ્ર ચિત્ન							
૪	• અસ્વાદ: મંગલ શાબુ વિશ્વાંતિ, જફરાબી, ચેક બાળકીને, વાંસડી ચેચાનારો	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]					
	• પ્રોફેર સંદર્ભ							
	• અંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેઝિલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ	30	-						
• કુલ	100	100						

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સનાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર -૩ (મુખ્ય) : ‘યુટેલી કવિતા’- ઉમાશંકર જોશી સંલોળાલાઈ પટેલ
અને અન્ય

(પસેદ કરેલા ૨૦ કાચ્યોનો અભ્યાસ)

ક્રમ	ગુણ		લેખક -પ્રકાશક
૧	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ		ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકાશન
૨	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ		ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩	સમગ્ર કવિતા		ઉમાશંકર જોશી
૪	ગુજરાતી કવિતાનો આસ્તરાદ		સુરેશ જોશી
૫	ઉમાશંકર જોશી		દ્રીન્દ્ર દવે
૬	યુગદ્રષ્ટ ઉમાશંકર		ચંદ્રકાંત શેઠ અને અન્ય
૭			
	૨૦ કાચ્યો		
૧	મંગલ શબ્દ	૧૧	સખી મે કલ્પીની
૨	જદરાંજી	૧૨	ગુજરી ગીરા
૩	લિખમાનવી	૧૩	વાસળી દેયનારો
૪	લોમિથા વિના	૧૪	નખી સરોવર ઉપર શરદપૂર્ણિમા
૫	દણદ્વાના દણા	૧૫	આણુ અધ્યુરે
૬	બીડમાં સાંજકેવા	૧૬	ભારત
૭	બળતા પાણી	૧૭	જોરી મોરી ફાગણ
૮	એક બાળકીને સમાચારે લઈ જતાં	૧૮	દે વરદાન એટલું
૯	ગુજરાત મોરી મોરી રે	૧૯	ગાયાં વધો
૧૦	પૂનમ મારી એળે ઊગી	૨૦	રહ્યાં વધો

FACULTY OF ARTS

SYLLABUS

SUBJECT	GUJARATI							
COURSE [PAPER] NO.:	3	NAME: લોકસાહિત્ય-૨ લોકગીત ભાગ-૨						
COURSE [PAPER] NO.:	CORE: ELECTIVE- 1: UNIQUE CODE:	GUJ-CC-201-A (મુખ્ય) કેફલિએ પેપર-૦૩						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:15 HOURS						
EXTERNAL STUDENT:	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS						
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE- 1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS	
BACHELOR OF ARTS	01 (TWO)	CORE	3	30	70	-	100	
કૃતિ લોકગીત ભાગ-૨ કૃતું વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્ય અને લોકગીતથી માહિતગીર બનો								
એકમ		એકમ શીર્ષક / અધ્યાસના મુદ્રા						
			નિબંધાત્મક અને ટ્રાકાઉન્ટર પ્રક્રણા પત્રો	સંયુક્ત વિદ્યાર્થીઓ	બાજી [EXTERNAL]			
૧		• લોકગીતના પ્રકારો: (દિલગીત, ઘાયલા, ઉત્સુષ - • મેળાના ગીત, વિલાઘ ગીત વગેરે)	૧૫	૧૫				
૨		• વિદ્યાર્થીની પ્રાર્થના ગીતો, તુલસી વિવાહના ગીતો, • રાદ્દલના ગીતો, લંગનીલાના ટ્રકમા પોર્ચયથી	૧૫	૧૫				
૩		• ઘાયલા • બાળગીતો • ઉત્સુષ ગીતો	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]				
૪		• રાદ્દલના ગીતો • હાલરડા	૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]				
		• આત્મરિક મુલ્યાંકન માત્ર સંયુક્ત વિદ્યાર્થીઓ માટે						
		• ઓસાઈનમેન્ટ / પ્રોજેક્શન / MCQ ટેસ્ટ	૩૦		-			
		• કુલ	૧૦૦	૧૦૦				

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જુનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સનાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અધ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર:- ૩ (મુખ્ય) [વૈકલ્પિક] ગુજરાતી લોકસાહિત્ય, લોકગીત ભાગ-૨

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	લોકસાહિત્યનું સમાલોચના	અવેરચેન મેધાણી
૨	લોકસાહિત્ય વિમર્શી	જયમલ પરમાર
૩	નવો હલકો	સ. પુષ્ટર ચેંડરવાકર
૪	લોકસાહિત્યમાળા ભાગ-૧ થી ૧૪	સ. ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિ
૫	બાગે રે રૂડી વાસળી	સ. પુષ્ટર ચેંડરવાકર
૬	ચૂંદકી ભાગ -૧ થી ૨	સ. અવેરચેન મેધાણી
૭	ચહેરાળી રાત ભાગ ૧ થી ૨	સ. અવેરચેન મેધાણી
૮	કંકાવટી	સ. અવેરચેન મેધાણી
૯	ગુજરાતના લોકગીતો	સ. ખોડીદાસ પરમાર
૧૦	લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન	ઇસ્યુ યાન્ડિક
૧૧	લોકસાહિત્ય (ગુજરાતી લોકગીત)	પ્રલાશંકર તેસેથા - નરોત્તમ પદ્માંશુ
૧૨	લોકગીત તત્ત્વ અને તત્ત્વ	બળાંદત જાની
૧૩	વિવાવાજન	ઇન્ફુલેન પટેલ
૧૪	ગુજરાતી લોકગીતો -જીવનચક ભાગ-૨	ઇસ્યુ યાન્ડિક
૧૫	ભાગડના લોકગીતો	સ. એલ.ડી.શેશી
૧૬	લોક વાગ્મયસ્વરૂપસંદર્ભ	રાજેશ મકવાણી

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

SUBJECT:	GUJARATI							
COURSE [PAPER] NO.:	3	NAME: અનંદ પારાવાર (મફરેદ દવેના કાવ્યો) સં. નિર્ણય રાજ્યગુરુ						
COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:	CORE: ELECTIVE-1: ELECTIVE-2:	GUJ-EC-201-A (ગૌણ) પૈપર-નં.3						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT: EXTERNAL STUDENT:	02:15 HOURS 03:00 HOURS						
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION / CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2 / PRACTICAL / PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS	
BACHELOR OF ARTS	02 (TWO)	ELE-1 & ELE-2	3	30	70	-	100	
<p>કુલિત: અનંદ પારાવાર (મફરેદ દવેના કાવ્યો) સં. નિર્ણય રાજ્યગુરુ</p> <p>હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને કાચે મફરેદ દવેનો અને યોમની કાવ્યપાત્રાનો પૂરીંચય શાય્ય.</p>								
એકમ	એકમ શીર્ષક / અસ્થાસના મુદ્રા	ગુણાસાર						
		નિબંધાત્મક અને ટ્રેનિંગ પ્રકારના પત્રો						
૧	મફરેદ દવે : જીવન અને કલા	સેન્ટ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે						
	આનંદ પારાવારનું સમગ્રકલ્કી મૂલ્યાંકન	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે						
૨	આનંદ પારાવારના ગીતો	૧૫						
	આનંદ પારાવારની ગજલો	૧૫						
૩	આનંદ પારાવારમાં ચિંતન	૨૦						
	આનંદ પારાવારમાં અસ્થાત્મદર્શન	[૧૦+૧૦]						૩૪
	આનંદ પારાવાર પ્રકૃતિ નિરૂપણ	[૧૦+૧૦+૧૫]						
૪	જાવ્યનું રસદર્શન: સૌન્દર્યનું ગપણું, ધૂળિયે મારગ, મુત્રી જન્મના વધામણ, દેશો મેં બીજ, ચ્રમતણો ફરીઓ જુલાલ	૨૦						
	પૂર્વિપર સંદર્ભ :	[૧૦+૧૦]						૩૪
•અંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર સેન્ટ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]								
•એસાઈન્સેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦						
• કુલ		૧૦૦						

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જુનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સનાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર -૩ (ગૌણ): ૧-૨ ‘આનંદ પારાવાર’ -મકરેદ દવે સંનિરેજન રાજ્યગુરુ

(પસંદ કરેલા ૨૩ કાવ્યોનો અભ્યાસ)

ક્રમ.	ગ્રંથ	લેખક - પ્રકાશક
૧	સમલોચના	અર્નિતરાય રાણી
૨	શબ્દલોકના યાત્રી	રમણલાલ જોશી
૩	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકાશન
૪	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૫	સમગ્ર કવિતા	ઉમાશેખર જોશી
૬	ગુજરાતી કવિતાનો અસ્વાદ	સુરેશ જોશી
૭	કાવ્યલોક	જયંત પાઠક
૮	ઘેડાલની સભા	જગદીશ જોશી
૯	કાવ્ય પ્રચાર	વેણીલાઈ પુરોહિત
૧૦	કવિ અને કવિતા	સુરેશ દલાલ

કાવ્યો

૧	સૌનંદયનું બાળું	૧૩	ખુલ્લા બેતર જોમ
૨	લા પરવા !	૧૪	અદીશો સંગાથ
૩	આનંદ પારાવાર	૧૫	ટહુકાંનું તોરણ
૪	વળતા આજ્ઞો	૧૬	જંગલની મંજરી
૫	વધામણી	૧૭	આ મોજ યદી
૬	ધૂળિયે મારમ	૧૮	ફરી ફરી
૭	મોરપિછ	૧૯	ગુલાલ રહેશે
૮	આવો	૨૦	વેર્ધી મેં બીજ
૯	ઝોસ્મ	૨૧	પુત્રી જન્મના બધામણાં
૧૦	ગ્રમતાનો કરીએ જુલાલ	૨૨	પુકાર પહોંચ્યો
૧૧	ભજન કરે તે જુટે	૨૩	કેટલા વરસ
૧૨	અશ્વો		

FACULTY OF ARTS

SYLLABUS

SUBJECT	GUJARATI								
COURSE [PAPER] NO.:	4	NAME: "સૌરાષ્ટ્રની રસધર" લાગ-૧ સં. શ્રી જવેરચંદ મેધાશી							
COURSE [PAPER] NO.:	CORE: ELECTIVE- 1; UNIQUE CODE:	GUJ-CC-202-A (મુખ્ય) પેપર-નં.૪							
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:15 HOURS							
EXTERNAL STUDENT:	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS							
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE- 1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS		
BACHELOR OF ARTS	02 (TWO)	CORE	3	30	70	-	100		
કુટી : "સૌરાષ્ટ્રની રસધર" લાગ-૧ સં. શ્રી જવેરચંદ મેધાશી.									
હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ સૌરાષ્ટ્રની લોકસંસ્કૃત અને મેધાશીના સાહેતીક પ્રદાનથી વાકેડ થાય.									
એકમ		એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુખ્ય		કુલસાર					
				નિબંધાત્મક અને ટુબાઉન્ટર પ્રકરણ પત્રો	દેઝ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ	બાહ્ય (EXTERNAL)			
૧		• શ્રી જવેરચંદ મેધાશી કુલન અને સર્જન		૧૫		૧૫			
૨		• 'સૌરાષ્ટ્રની રસધર'નું સમજુલકી મુલ્યાંકન		૧૫		૧૫			
		• સૌરાષ્ટ્રની રસધર'માં દ્વિષય વીવિધ							
૩		• 'સૌરાષ્ટ્રની રસધર'ના પાત્રો		૨૦		૩૫			
		• 'સૌરાષ્ટ્રની રસધર'ના		[૧૦+૧૦]		[૧૦+૧૦+૧૫]			
		• 'સૌરાષ્ટ્રની રસધર'માં લાખાશોલી							
૪		• 'સૌરાષ્ટ્રની રસધર'ના કોઈ એક વાતાનું મુલ્યાંકન		૨૦		૩૫			
		• સૌરાષ્ટ્રની રસધર'માં માનવમૂળ્યોનું નિરૂપણ		[૧૦+૧૦]		[૧૦+૧૦+૧૫]			
		• અંતર્રેક મુલ્યાંકન [માત્ર દેઝ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]							
		• એસાઈનમેન્ટ / પેપરનેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦		-			
		• કુલ		૧૦૦		૧૦૦			

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જુનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સનાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અધ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેપેસ્ટેર-૨ પેપર નંબર-૪ (મુખ્ય): 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧ સે.જીવેરચન મેધાળી'

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	શબ્દનો સીદાગર	સં.કનુલાઈ જાની
૨	જીવેરચન મેધાળી: અધ્યાનગ્રંથ	ચાંદુંત શુક્ર અને મુખ્ય
૩	લોકકથાના મૂળ અને ફૂલ	હરિબલલાલ ભાવાણી
૪	લોકસાહિત્યનું સમાલોચન	જીવેરચન મેધાળી
૫	લોકસાહિત્ય વિમર્શા	જીયમલા પરમાર
૬	ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્શા	બળવંત જાની
૭	ગુજરાતની લોકવિદ્યા	હસુ યાલિક
૮	લોકવાર્તા સર્જન અને સંશોધન	જીયમલા પરમાર
૯	લોકસાહિત્ય પરતીનું ધારણ	જીવેરચન મેધાળી
૧૦.	લોકસાહિત્ય પગાંડીનો પત્ર	જીવેરચન મેધાળી
૧૧	લોકસાહિત્ય સમાલોચન	જીવેરચન મેધાળી
૧૨	ગુજરાતી લોકસાહિત્ય	હસુ યાલિક
૧૩	લોક સાહિત્ય વિલાઘના અને પ્રકાર	હસુ યાલિક
૧૪	લોકસાહિત્ય ભાષી	બિપિન આશર
૧૫	સૌરાષ્ટ્રની રસધારના નારીપાત્રો	રાહેશ રાવત
૧૬	લોક વાગ્મય-સ્વરૂપસંદર્ભ	રાહેશ મકવાણા
૧૭	મેધાળી: સ્મરણભૂતિ	મહેન મેધાળી

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

SUBJECT:	GUJARATI							
COURSE [PAPER] NO.:	4	NAME: ગુજરાતી લાંગરણ, સર્જન - લેખન ક્રૈશલ - ૨						
COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:	CORE: ELECTIVE-1: ELECTIVE-2:	GUJ-CC-202-(મુખ્ય) વૈકળ્યક પેપર-૪						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:15 HOURS						
	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS						
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION / CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2 / PRACTICAL / PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS	
BACHELOR OF ARTS	01 (TWO)	CORE	3	30	70	-	100	
<p>હેતુ: (વિદ્યાર્થીઓની ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગ્નાવ પદ્ધતિ અને સ્પષ્ટીતમક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે। તેમજ ગુજરાતી ભાષાના વ્યવહારિક લેખન તરફ આસોભૂત બનશે.</p>								
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભિયાસના મુદ્દા			ગુણલાયર				
				નિબંધાત્મક અને ટ્રેનિંગ પ્રકારના પત્રો	સેચ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બહુ [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે		
૧	• ગ્રામીણ વિવરણ	૧૫	૧૫					
	•							
૨	• સંસ્કૃતિકરણ	૧૫	૧૫					
	•							
૩	• વિરામ ચેન્ક્સ	20 [10+10]	34 [10+10+14]					
	• સમાસ : (બન્ધ, તત્ત્વાદ્ય, કર્મધાર્ય, ઉપાદાન,							
	• મદ્યામપદલોપી, બહુવ્યાક્ષિ)							
૪	• રૂઢી પ્રયોગો	20 [10+10]	34 [10+10+14]					
	• કહેવતો							
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર સેચ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]								
• એસાઇનમેન્ટ / પ્રોજેક્ટ / MCQ ટેસ્ટ				30	-			
• કુલ				100	100			

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જુનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સનાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અધ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર ૪ (મુખ્ય) : [વૈકલ્પિક] ગુજરાતી વ્યાકરણ સર્જન-લેખન કૌશલ -૨

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક - પ્રકાશક
૧	સાહિત્યિક નિર્બંધો અને લેખન કૌશલ્ય	સંમન્જ્ઞત ઓફિસ
૨	ભાષા સજ્જની અને લેખન કૌશલ	યોગેન્ડ્ર વ્યાસ
૩	સાહીત્યાચન	બાળુ દાવલપુરા
૪	અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય	રતિલાલ દવે અને અન્ય લેખકો
૫	ભાષા વિદેશ	ભાષા નિયામકની કાચેરી, ગાંધીનગર
૬	આસ્વાદ અને અવબોધ	રતિલાલ નાયક અને પ્રસાદ બૃહિલાલ
૭	અપઠિત	પ્રકાશ રાવલ
૮	મોટો કોશ	સં. રતિલાલ નાયક
૯	નાનો કોશ	સં. ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ અને રતિલાલ નાયક
૧૦	પદ્ધતિ વ્યાકરણ	રમણીકલાલ મારુ
૧૧	સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	શરત ઠાકર
૧૨	ભાષાલેખન	કે.કૃ. શાસ્ત્રી
૧૩	અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન	નીતિન વડગામા
૧૪	સાહિત્યનો આસ્વાદ	મધ્યીલાલ
૧૫	કણેવત કોશ	સં. રતિલાલ નાયક
૧૬	ગુજરાતી નાભિક સમાંસો	જી.સી.એવે
૧૭	લઘુનિર્બંધ અને વિચાર વિસ્તાર	શરત ઠાકર અને અન્ય
૧૮	અંગ વિષયક રૂઢી પ્રયોગો	બિપિન આશર
૧૯	લેખન પદ્ધતિ અને પ્રકૃત વાયન	રમેશ શુક્ર
૨૦	રૂઢી પ્રયોગકોશ	સં. રતિલાલ નાયક

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

SUBJECT	GUJARATI							
COURSE [PAPER] NO.:	4	NAME: ' સંક્રિપ્ત આત્મકથા' ગાંધીજી						
COURSE [PAPER] NO.:	CORE: ELECTIVE-1: UNIQUE CODE:	GUJ-EC-202-A (ગૌણ) પેપર -ના.						
EXTERNAL EXAM TIME DURATION:	REGULAR STUDENT:	02:15 HOURS						
EXTERNAL STUDENT:	EXTERNAL STUDENT:	03:00 HOURS						
NAME OF PROGRAM	SEMESTER	COURSE GROUP FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT	CREDIT	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	PRACTICAL / VIVA MARKS	TOTAL MARKS	
BACHELOR OF ARTS	02 (TWO)	ELE-1 & ELE-2	3	30	70	-	100	
<p>કુટી: ' સંક્રિપ્ત આત્મકથા' ગાંધીજી (સંક્રિપ્તકર: લારતન કુમારભાઈ): જાવજીબન પ્રકાશન</p> <p>કેન્દ્ર: વિદ્યાર્થીઓ આત્મકથા સ્વરૂપ અને ગાંધી જીવન અને જાંધી વિચારથી પરિચ્યેત થાય</p>								
એકમ	એકમ શીર્ષક / અધ્યાત્મના મુદ્રા			ગુપ્તસ્વરૂપ				
				નિબંધાત્મક અને દુંકાઉતરપ્રકારના પત્રો		રંગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ	બાહ્ય [EXTERNAL]	
1	<ul style="list-style-type: none"> આત્મકથા સ્વરૂપ ગાંધીજીનું જીવન-કૃપન 			15	15			
2	<ul style="list-style-type: none"> 'સંક્રિપ્ત આત્મકથા' સમગ્રાલદી મુલ્યાંકન 'સંક્રિપ્ત આત્મકથા' માટી પગટતુ ગાંધી ચરિત્ર 			15	15			
3	<ul style="list-style-type: none"> 'સંક્રિપ્ત આત્મકથા' ના અન્ય ચરિત્રો 'સંક્રિપ્ત આત્મકથા' ગાંધી વિચાર 'સંક્રિપ્ત આત્મકથા' નું ગાંધી 			20 [10+10]	34 [10+10+14]			
4	<ul style="list-style-type: none"> 'સંક્રિપ્ત આત્મકથા' માટી પગટતુ તત્કાલીન દંશક્તિ 'સત્યના પદ્યોગો શીર્ષકની ચથાયેતા 			20 [10+10]	34 [10+10+14]			
<ul style="list-style-type: none"> આત્મરિક મુલ્યાંકન માત્ર રંગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે] એસાઇનમેન્ટ / પ્રોજેક્શન / MCQ ટેસ્ટ 				30	-			
<ul style="list-style-type: none"> કુલ 				100	100			

લક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ
વિનથન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર-૪ (ગૌણ) : ૧-૨ કાન્ફિડન્સ આર્જમકથા - ગાંધીજી

(સંક્ષેપકાર : ભારતન કુમારપ્યા) ; નવજીવન પ્રકાશન

ક્રમ	ગુણ	દેખક -પ્રકાશક
૧	સત્યના પ્રથોળો	ગાંધીજી
૨	ગાંધી જીવન-૨	રતિલાલ અધ્વર્યુ
૩	ગાંધીજી એક અભ્યયન	શાન્તિલાલ ટેસાઈ
૪	ગાંધીજી	ઉધા મહેતા
૫	પ્રવીણ ગાંધી -પરોક્ષ ગાંધી	અનુત તેરેયા
૬	ગાંધી ચરિત	ચીના પઢેલ
૭	આત્મકણા સ્વરૂપ	રસીલા કડિયા
૮	સ્વરૂપ સહિતાન	સુમન શાહ
૯	ગાંધીજાંગા ભાગ-૧-૨	મહેના મેઘાંધી

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY - JUNAGADH.

Syllabus

Faculty of Arts

Subject- Economics

Semester-1

Course – Core

Paper No.- 1

Paper Code-

Paper Name - Elementary Economics-1

Teaching Hours-45

Name of program	Semester	Course	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / viva Marks	Total marks
B.A.	01	CORE	03	30	70	--	100

PREAMBLE

The purpose of this course (ELEMENTARY ECONOMICS-1) at the B.A. level is to enable students to have an understanding of the various components of the Economics.

COURSE OBJECTIVE

To aware about the basic concepts of economics an outline of Economics Background and provide competitive atmosphere for the students.

COURSE OUTLINE

UNIT-1. INTRODUCTION

- 1.1 Nature and Field/Scope of Economics and its Importance
- 1.2 System of Economic analysis - Static economics and Dynamic Economics- Micro Economics and Macro Economics
- 1.3 Definitions of Economics – Adam Smith, Marshall & Robinson – Evaluations of each definitions

UNIT-2, BASIC CONCEPTS OF ECONOMICS

- 2.1 Economic and Non-economic activity
- 2.2 Wealth and Welfare, Goods and Services, Production and Supply, Demand
- 2.3 Land, Money, Labour and Entrepreneur

UNIT-3, DEMAND AND SUPPLY ANALYSIS

- 3.1 Utility – Meaning and its types
- 3.2 Law of Diminishing Marginal utility
- 3.3 Law of Demand
- 3.4 Elasticity of Demand – Meaning, Types, Factors of Elasticity of Demand
- 3.5 Law of Supply

UNIT-4, INTERRELATIONS

- 4.1 Interrelations between Demand and Supply, Process of Price Deciding
- 4.2 Changes in Demand and Supply and Price

BASIC READING LIST

- Micro economics - Mc Connell
- Micro economics of 21st Centaury, Adhyan Publication, New Delhi
 - Dr. M. V. Joshi & Dr. Ila A. Thanki
- Micro economic Theory - Andreu Mas - Collell, Michael D. Whinston

Bhakta Kavi Narsinh Mehta University - Junagadh.

Syllabus

Faculty of Arts

Subject- Economics

Semester-1

Course – Core

Paper No.- 2

Paper Code-

Paper Name - Indian Economy-1

Teaching Hours-45

Name of program	Semester	Course	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / viva Marks	Total marks
B.A.	01	CORE	03	30	70	--	100

PREAMBLE

The purpose of this course (INDIAN ECONOMY-1) at the B.A. level is to enable students to have an understanding of the various components of the Indian Economy.

COURSE OBJECTIVE

It is essential to have a good deal of understanding about the major development in the Indian economy after independence.

COURSE OUTLINE

UNIT-1, NATIONAL INCOME

1.1 Meaning and concepts of National Income

1.2 Various Methods of Measurement of National Income

1.3 Per capita Income

1.4 Trends of National Income and per capita income in India (after independence)

1.5 Indicators of Indian economy as a developing country

UNIT-2, HUMAN RESOURCES IN INDIA

- 2.1 Trends of population in India
- 2.2 Causes of population explosion in India
- 2.3 Effects of population explosion in India
- 2.4 Population policy of government of India

UNIT-3, STRUCTURE OF INDIAN ECONOMY

- 3.1 Role of agriculture, industry, and service sector in income and employment.
- 3.2 Evaluation of economic reforms in 1991. (LPG)

UNIT-4, INDIAN AGRICULTURE

- 4.1 Importance of agriculture sector in India.
- 4.2 Reasons of low agriculture productivity in India
- 4.3 Green revolution and Technological changes
- 4.4 Meaning and definition of Green revolution
- 4.5 Factors of Green revolution in India.
- 4.6 Evaluation of Green revolution in India.

BASIC READING LIST

- Indian economy. Datt, R. and K.P.M. Sundaram, S.chand & company Ltd, New Delhi.
- Indian economy, Mishra, S.K. and V.K. puri, Himalaya Publishing Housing, Mumbai.

Bhakta Kavi Narsinh Mehta University - Junagadh.

Syllabus

Faculty of Arts

Subject- Economics

Semester-1

Course – Elective-1 & 2

Paper No.- 1

Paper Code-

Paper Name - Introduction of Economics-1

Teaching Hours-45

Name of program	Semester	Course	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / viva Marks	Total marks
B.A.	01	<i>Elective</i>	03	30	70	—	100

PREAMBLE

The purpose of this course at the B.A. level is to enable students to have an understanding of the various components of the Economics.

COURSE OBJECTIVE

To aware about the basic concepts of economics an outline of Economics Background and provide competitive atmosphere for the students.

COURSE OUTLINE

UNIT-1. BASIC CONCEPTS OF ECONOMICS

1.1 Economic and Non-economic activity

1.2 Necessity – Characteristics and types

1.3 Demand and Supply

1.4 Consumption and Production

1.5 Price and Value

1.6 Wealth and welfare

1.7 Utility

UNIT-2, DEFINITIONS OF ECONOMICS

- 2.1 Definition given by Adam Smith, Marshall
- 2.2 Definition given by Robinson
- 2.3 Evaluations of each definition

UNIT-3, DEMAND AND SUPPLY

- 3.1 Law of Demand
- 3.2 Factors affecting to Demand
- 3.3 Law of Supply
- 3.4 Factors affecting to Supply

UNIT-4, FACTORS OF PRODUCTION

- 4.1 Land - Meaning and Characteristics
- 4.2 Capital - Meaning and Characteristics
- 4.3 Labour - Meaning and Characteristics
- 4.4 Entrepreneur - Meaning and Characteristics

BASIC READING LIST

- Micro economics - Mc Connell
- Micro economics of 21st Centaury, Adhyan Publication, New Delhi
 - Dr. M. V. Joshi & Dr. Ila A. Thanki
- Micro economic Theory - Andreu Mas - Collell, Michael D. Whinston

Bhakta Kavi Narsinh Mehta University - Junagadh.

Syllabus

Faculty of Arts

Subject- Economics

Semester-1

Course – Elective- 1 & 2

Paper No.- 2

Paper Code-

Paper Name - Problems of Indian Economy-1

Teaching Hours-45

Name of program	Semester	Course	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / viva Marks	Total marks
B.A.	01	Elective	03	30	70	—	100

PREAMBLE

The purpose of this course at the B.A. level is to enable students to have an understanding of the various components of the Indian Economy.

COURSE OBJECTIVE

It is essential to have a good deal of understanding about the major development in the Indian economy after independence.

COURSE OUTLINE

UNIT-1, CLASSIFICATION OF THE COUNTRIES OF WORLD

1.1 Classification of Countries of the World

1.2 Basic characteristics of Indian Economy as a Developing Country.

UNIT-2, HUMAN RESOURCES IN INDIA

2.1 Trends of population in India

2.2 Causes of population explosion in India

2.3 Impacts of Population explosion on Economic Development in India

UNIT-3, POVERTY

3.1 Poverty – Meaning, Definition and Its Indicators

3.2 Relative and Absolute Poverty

3.3 Causes of Poverty in India

3.4 Remedies to Eliminating Poverty in India

UNIT-4, UNEMPLOYMENT

4.1 Unemployment – Meaning and Nature

4.2 Causes of Unemployment in India

3.5 Steps taken by Government of India to remove Unemployment

BASIC READING LIST

- Indian economy, Datt, R. and K.P.M. Sundaram, S.chand & company Ltd, New Delhi.
- Indian economy, Mishra, S.K. and V.K. puri, Himalaya Publishing Housign, Mumbai.

PAPER STYLE:

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 5 Short Notes: (Any 2 out of 4).	14 Marks

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY



FACULTY OF HOME SCIENCE

B.A. HOME SCIENCE (GENERAL)

(Semester 1)

(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)

(Three Year Full Time Course)

Effective From June-2018

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University
Junagadh-362263**

Website : www.bknmu.edu.in

Preamble

Home science is a interdisciplinary subject in nature it covers many subjects and are as, there for it contributes a lot in the development of as individual society and nation by way of holistic grooming of the students. It provides skill and knowledge it inculcates a sense of familial and social responsibility. It also increases scientific temper and approaches in students in modern era, Home science has become a triangulation of science, social science and technological skill. There or Home science curriculum has been prepared keeping teaching, reheatd and extension activities in vis.

In the field of higher education Home science attains utmost importance to words – individual's dynamic relationship with his/her family, society and nation. In present scenario, Home science empowers students socially and economically by offering various programmes like capacity building skill and technological aided task. In this way, Home science promotes enter premiership and a sense of social responsibility. The youths do not remain merely job seekers but they also become job givers. The students achieves and impart employment and expertise respectively in various spheres like education and child development, dietic practice, environment, strategic, palming, and communication technology, fashion designing, interior decoration etc. The students are expected to understand and assimilates principles of all the also resaid domains. The syllabus has been designed following UGC model curriculum of Home science.

> The objectives of the B.A. Home Science General course. Are Follows:

- ❖ To inculcate virtues of effective management and leadership rules.
- ❖ To Develop a scientific approach and temper.
- ❖ To enable students to understand and appreciate the role of interdisciplinary sciences in development and betterment of individual, families and societies.
- ❖ To empower the students economically and socially.
- ❖ To promote enter premiership in fashion designing, Food and nutrition, Textile, communication technology among others.
- ❖ To learn about the sciences and technologies that enhance quality the life of people.
- ❖ To take science from the laboratory to the people

Structure of Programme

- * B.A. Programme consists in SIX semester

* There will be Three types of course.

1.	Foundation Course	FC
2.	Core Courses	CC
3.	Elective Course	EC
		TOTAL

* For each semester the hours per week and credit will be assigned as under:

Semester	Courses	Credits	Hours
I	08	24	24
II	08	24	24
III	08	24	24
IV	08	24	24
V	07	21	21
VI	07	21	21
TOTAL	46	138	138

- * The entire programme will contain 46 courses, 138 credits and 138 hours classroom work per week.

- * There will be two types of courses for Home Science.

1.	Core Course	CC	30
2.	Elective Course	EC	08
		TOTAL	38

Details of course offering under graduate (BA. HOME SCIENCE)

SR. NO.	COURSE	PAPER	THEORY + PRACTICAL	CREDIT	HOURS
1	Foundation Course (FC)	08	24	24	
2	Core Course (CC)	30	90	90	
3	Elective Course (EC)	08	24	24	
	TOTAL	46	138	138	

HOME SCIENCE

SR. NO.	COURSE	PAPER	THEORY + PRACTICAL	CREDIT	HOURS
1	Core Course (CC)	30	90 + 40	90	
2	Elective Course (EC)	08	24 + 08	24	
	TOTAL	38	114 + 48	114	

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) IN B.A. HOME
SCIENCE - GENERAL**

SEMESTER	FC	CC	EC
I	FCE/H - I FCS - I	CC - 1 CC - 2 CC - 3 CC - 4	EC - 1 EC - 2
II	FCE/H - II FCS - II	CC - 5 CC - 6 CC - 7 CC - 8	EC - 1 EC - 2
III	FCE/H - III	CC - 9 CC - 10 CC - 11 CC - 12 CC - 13	EC - 1 EC - 2
IV	FCE/H - IV	CC - 14 CC - 15 CC - 16 CC - 17 CC - 18	EC - 1 EC - 2
V	FCE/H - V	CC - 19 CC - 20 CC - 21 CC - 22 CC - 23 CC - 24	
VI	FCE/H - VI	CC - 25 CC - 26 CC - 27 CC - 28 CC - 29 CC - 30	

ABBREVIATIONS

FC	Foundation Course (FC)
CC	Core Course (CC)
EC	Elective Course (EC)
C	Credit
IM	Internal Marks
PM	Practical Marks
EM	External Marks
TM	Total Marks

B.A Home Science – General

Semester	Course	Paper	Credit T + P = Total	Hours
I	F.C.	2	06 – 00 = 06	
	CC	4	12 = 12	
	E.C.	2	06 = 6	
			24	

Structure of Examination & Marking System

Total Marks / Paper = 100

- * Marks assigned and its division into (1) External Exam= 70 Marks
 - (2) Internal Exam= 30 Marks
 - (3) Practical Exam= 20Marks

- * In the paper with practical work, the external marks divided

External Marks :	Theory Exam :	50
	Practical Exam :	20
Internal :		30

- * Marking scheme for External Examination = 70 Marks

Sr No	Type of Question	Que.No		Marks	
	Question	The.	Pra.	Theory Sub	Prac.Sub
1	Long Questions	04	03	4x15=60	3x15=45
2	Short Note	01	01	1x10=10	1x5=05
	(Each with internal option)	Time:		2:30 hours	2:00 hours
		Total		70	50

- * Marking scheme for Internal Exam = 30 Marks

- (i) M.C.Q. Test - I : 10Marks
- (ii) M.C.Q. Test - II : 10Marks
- (iii) Assignment : 10Marks

- * Marking scheme for Practical Exam = 20 Marks

(iv)	Journal Work	:	05Marks
(v)	Practical	:	10Marks

Duration of Theory Exam 2:30 hours

Duration of Practical Exam 70 Marks: 2:30 hours 50 Marks: 2 hours

**DETAIL OF SEMESTERWISE COURSE
B.A. HOME SCIENCE GENERAL SEMESTER - I**

SR NO	COURSE	SUBJECT	T+P	CREDITS	LM	PM	EM	TM	HOURS
1	FC-1	ENGLISH-I	3-0	3	30	0	70	100	3
		OR			30	0	70	100	
		HINDI -I	3-0						
2	FC-2	SANSKRIT -I	3-0	3	30	0	70	100	3
3	CC-1	NUTRITION AND FOOD SCIENCE -I	3-1	4	30	20	50	100	5
4	CC-2	MOTHER CRAFT AND CHILD CARE	3-1	4	30	20	50	100	5
5	CC-3	RESOURCE MANAGEMENT -I	3-1	4	30	20	50	100	5
6	CC-4	FAMILY AND COMMUNITY SCIENCE EDUCATION -I	3-0	3	30	0	70	100	3
7	ELE -1 ANY ONE	NUTRITION AND FOOD SCIENCE -I	3-1	4	30	20	50	100	5
		OR							
		PSYCHOLOGY	3		30	0	70	100	3
		OR							
		SOCIOLOGY	3		30	0	70	100	3
8	ELE -2 ANY ONE	FAMILY AND COMMUNITY SCIENCE EDUCATION -I	3-0	3	30	0	70	100	3
		OR							
		PSYCHOLOGY	3-0	3	30	0	70	100	3
		OR							
		SOCIOLOGY	3-0	3	30	0	70	100	3
			TOTAL	28	240	60/80	480/ 500	800	36/40

SEMESTER I

Subject:

HOME SCIENCE

Course (Paper) Name & No.: CC-1 NUTRITION AND FOOD SCIENCE - I

Course (Paper) Unique Code: _____

External Exam Time Duration: 2 HOURS

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Viva marks	Total Marks
B.A.	II	Core	3	30	50	20	100

Objectives:

- > To understand the function and role of various nutrients, their requirements and the effects of deficiency.
- > To develop the skills to prepare protein, vitamin, mineral rich diet and improve the health of family.
- > To enable the student to cure malnutrition under nutrition and over nutrition through rich sources food stuffs.

Theory:

- | | |
|---------|--|
| | Meaning, definition of nutrition. |
| Unit-I | Classification, function, and sources of carbohydrates. Classification, function, sources and deficiency diseases of proteins. Classification, function, and sources of fat. |
| Unit-II | Functions, sources and deficiency diseases of vitamins. |
| Unit-IV | <ol style="list-style-type: none"> 1) Thiamine (Vitamin-B1) 2) Riboflavin (Vitamin-B2) 3) Niacin (Vitamin-B3) 4) Vitamin-C 5) Vitamin-A 6) Vitamin-D |

Unit-V. Functions, sources and deficiency diseases of minerals.

- 1) Calcium
- 2) Phosphorus
- 3) Iron

Practical:

- 1) To prepare protein rich dish
- 2) To prepare vitamin rich dish(Anyone)
- 3) To prepare mineral rich dish

References

- 1) Swaminathan M.S. "Essentials of food and nutrition"-VI-1985
- 2) "Fundamentals of food and nutrition" -Nilam Bhudhadev and Bhavna Vaid, Pravin Pustak Bhandar - Rajkot-2004
- 3) Food Science- CFTRI-Mysore
- 4) Williams S.R. "Nutrition and diet therapy"- 4th edition 1989]
- 5) Robinson C.H., "Normal and therapeutic nutrition" 17th edition 1986;
- 6) Chintpalli Vidhya - "A text book of nutrition- Discovery publishing house - 2010
- 7) B.K. Bakshi - "Ahar Avam Poshan Vigyan" Agrawal publishing
- 8) Dr. Snehlata "Nutrition status" Discovery publishing house- 2006
- 9) Sangita Gautam "Nutrition science" Shrishti book distribution - 2007
- 10) Chaney and Ross "Nutrition" Surjeet publication - 2007

Website:

- 1) http://www.innivista.com/health/nutrition-amino_acidclass.htm
- 2) http://wiki.answer.com/foodand_nutrition.com
- 3) <http://www.healthyvitaminchoice.com/fatwater-sombie.html>

SEMESTER I

Subject: **HOME SCIENCE**

Course (Paper) Name & No.: **CC -2 MOTHER CRAFT & CHILD CARE**

Course (Paper) Unique Code:

External Exam Time Duration: **2 HOURS**

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva marks	Total Marks
B.A	II	core	3	30	50	20	100

Objectives:

1. To introduce the student to the field of mother craft.
2. To sensitize the student to understand the field of child care, scope and importance.
3. To sensitize the student to interventions in the field of mother craft and child care.

Theory

Unit: I Meaning and Importance of Mother Craft & Child Care:

- Meaning of mother craft.
Meaning of mother craft & child care.
Importance of mother craft & child care.
Scope of mother craft & child care.

Unit: II Fitness for motherhood:

- Biological fitness.
- Economic fitness.
- Psychological fitness.

Unit: III Pregnancy - Signs & Problems:

- Primary symptoms.
- Main symptoms.
- Problems of pregnancy.

- Complication of pregnancy.
- Care of a pregnant mother or Antenatal Care:

Unit: IV Prenatal Development & Neonate:

- Stage of prenatal development.
- Characteristic of neonate.
- Classification of neonate.
- Immediate care of newborn.
- Care of premature infant.
- Feeding and weaning.

Unit : V Care of Baby Health & Immunization:

- Immunity & Immunization.
- Immunization schedule for prevention of major infectious diseases.
- Various vaccinations against infectious diseases.
- Factor considered while immunization.

Practicals:

- Toys making.
- Cartoon making.
- Prepare the national immunization.

References Books:

1. Baby & child - Home Medical Care. Mitchell J, Einzig & Terri H. Hast Unicom Books - Pustak Mahal Delhi.
2. Health Care & Mental Hygiene of a child. Nira Gupta - ABD Publishers Jaipur.
3. Keeping Kids Safe, Dr. Kenneth Shore.
4. Matrukala avm Balvikas (Hindi), Dr. Nita Agrawal & Dr. Vida Nigam, Agrawal Publications, Agra-2.
5. Matrukala avm Shishukalyan (Hindi), Mrs Brindashini, Shayam Prakashan, Jaipur.
6. Matrukala avm Shishukalyan (Hindi), Dr. G. P. Shastry, Vinod pustak Mandir, Agra.
7. Bachchonka Palan Poshan (Hindi), Shri Ajayab, Pupiles Publishing House Ltd, New Delhi-55.

Web:

1. www.books.google.com/childpsychology.
2. www.textbookonline.childcare.

3. www.Mamma.com

SEMESTER I

Subject:

HOME SCIENCE

Course (Paper) Name & No.: CC-3 RESOURCE MANAGEMENT - I

Course (Paper) Unique Code:

External Exam Time Duration: 2 HOURS

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks.	External Marks	Practical/ Viva marks	Total Marks
B.A.	I	Core	5	30	50	20	100

Objectives:

- To create an awareness among the students about home management in the family as well as the other systems.

Theory:

Unit-I Introduction to home management

- Definition of home management
- Importance of home management
- Role and responsibilities of a good Home maker
- Attributes of a good Home maker

Unit II – Process of home management

A. Planning

1. Definition of planning
2. Importance of Planning
3. Steps of Planning

B. Controlling

1. Definition of controlling
2. Steps of Controlling
3. Steps of Success

C. Evaluation

1. Definition of evaluation
2. Importance of Evaluation
3. Types of Evaluation

Unit-II Principles of home management

- A. To complete the basic requirement
- B. Balancing income and expenditure.
- C. To complete household activities skillfully.

1. <u>Value</u>	Definition of value Types of value
2. Goals	Definition of goals Types of goals
3. Standard	Definition of Standard Types of Standard

Unit-IV Decision Making

- Definition of decision
- Importance of decision Types of decision
- Process of decision making

Practicals:

- 1) Poster making
- 2) Flower arrangement
- 3) Sewing various types of curtains.

References:

- Irena H. Gross, Elizabeth Grandall majoris M. Knoll (1937): Management for modern families, prentice Hall, Mc, Englewood Cliffs, New Jersey(Unit: 1-8) paulena Nickell & Jean Muir Dorsery - 1967 • Management in family living - 4th edition.
- Mohinder K. Mann - 1980 Home management for Indian families 2nd edition.
- Madhuben Thakkar - 1998 - Introduction to home management.
- Nira Bhatnagar - 1989 - Home Management.
- Dr. G.P. Shairy - 2000 - Household management and household art
- Dr. Smt. Kanti Pandey - 1984 -Home management • Dr. Asha Parik - 1988 -Home management.
- Dr. Smt. B.D. Harpalani - 2002 - Home management

Websites:

- 1) books.google.com/books/home-management.in
- 2) wiki.answers.com>.....>
- 3) www.google.resourcemanagement.in

Unit-III Fundamental Motives of home management

SEMESTER I
HOME SCIENCE

Subject: _____
Course (Paper) Name & No.: CC-4 FAMILY AND COMMUNITY SCIENCE EDUCATION - I

Course (Paper) Unique Code: _____

External Exam Time Duration: 2-30 HOURS

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva marks	Total Marks
B.A.	I	Core	3	30	70	-	100

Objectives:

1. To enable the students to acquire the knowledge and skills required for holistic understanding of the field of home science education.
2. To enable the students to acquire the knowledge and competence to teach and practice home science in relevant setting.

Unit: I

Theory:

Meaning, Importance & Aims of teaching home science education:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. Lecture method | - (advantages - disadvantage) |
| 2. Laboratory method | - (advantages - disadvantage) |
| 3. Discussion method | - (advantages - disadvantage) |
| 4. Demonstration method | - (advantages - disadvantage) |
| 5. Project method | - (advantages - disadvantage) |
| 6. Assignment method | - (advantages - disadvantage) |

Unit: II Methods of teaching home science education:

Unit: III Teaching Aids of home science education

- | | | |
|--------------------|-----------------|----------------------|
| 1) Visual Aids | 2) Audio Aids | 3) Audio Visual Aids |
| - Black board | - Radio | - Television |
| - Bulletin board | - Record player | - Film |
| - Showcase display | | |
| - Flash card | | |
| - Poster | | |
| - Pictures | | |

- Unit: IV** **Qualities of home science ideal teacher:**
1. General qualities.
 2. Special qualities.
 3. Personal expertise.

Unit: V Job Opportunities in home science education:

Reference:

1. Devadas R.P. 1958 - The meaning of home science - Coimbatore.
2. Kinder J.S. 1950 - Audio - Visual materials and techniques, New York
3. Mujib Hasan Siddiqui - 2007 - Teaching home science.
4. Dr. G.P. Shairy -2007 - Home science education.
5. Dr. S.P. Sukhiya 1984 - Home science education.
6. Spat ford L.A. 1948 - Functioning programme of home economics - New York, American book.
7. Sumita Jain - 2007 - various aspects of home science.
8. Anita Varma - 2007 - Home Science Education.
9. Dptti Desai - 1992 - Home Science Education.

Web:

1. Books.google.co.in/books
2. Books.google.com>House & Home>General
3. Socyberty.com>education.

SEMESTER 1

Subject:

HOME SCIENCE

Course (Paper) Name & No.: ELE-1 NUTRITION AND FOOD SCIENCE - I

Course (Paper) Unique Code:

External Exam Time Duration: 2 HOURS

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva marks	Total Marks
B.A	II	Core	5	30	50	20	100

Objectives:

- > To understand the function and role of various nutrients, their requirements and the effects of deficiency.
- > To develop the skills to prepare protein, vitamin, mineral, rich diet and improve the health of family.
- > To enable the student to cure malnutrition under nutrition and over nutrition through rich sources food stuffs.

Theory:

	V	Unit-I.
Unit-II	✓	Meaning, definition of nutrition. Classification, function, and sources of carbohydrates. Classification, function, sources and deficiency diseases of proteins. Classification, function, and sources of fat.
Unit-III		Functions, sources and deficiency diseases of vitamins.
Unit-IV.	1) 2) 3) 4) 5) 6)	Thiamine (Vitamin-B1) Riboflavin (Vitamin-B2) Niacin (Vitamin-B3) Vitamin-C Vitamin-A Vitamin-D

Unit-V. Functions, sources and deficiency diseases of minerals

- 1) Calcium
- 2) Phosphorus
- 3) Iron

Practical:

- 1) To prepare protein rich dish
- 2) To prepare vitamin rich dish(Anyone)
- 3) To prepare mineral rich dish.

References

- 11) Swaminathan M.S. "Essentials of food and nutrition"-VI-1985
- 12) "Fundamentals of food and nutrition" -Nilam Bhudhadev and Bhavna Vaid, Pravin Pustak Bhandar - Rajkot-2004
- 13) Food Science- CFTRI-Mysore
- 14) Williams S.R. "Nutrition and diet therapy" 4th edition 1989]
- 15) Robinson C.H., "Normal and therapeutic nutrition" 17th edition 1986
- 16) Chintpalli Vidhya - "A text book of nutrition- Discovery publishing house - 2010
- 17) B.K. Bakshi - "Ahar Avam Poshan Vigyan" Agrawal publishing
- 18) Dr. Snehlata "Nutrition status" Discovery publishing house- 2006
- 19) Sangita Gautam "Nutrition science" Shristi book distribution - 2007
- 20) Chaney and Ross "Nutrition" Surjeet publication - 2007

Website:

- 4) http://www.mnustac.com/health/nutrition/amino_acids.htm
- 5) http://wiki.answers.com/foodand_nutrition.com
- 6) <http://www.healthyvitaminchoice.com/fatwater-sombie.html>

SEMESTER 1Subject: **HOME SCIENCE**Course (Paper) Name & No.: **ELE - 2 FAMILY AND COMMUNITY SCIENCE EDUCATION -I**

Course (Paper) Unique Code: _____

External Exam Time Duration: **2:30 HOURS**

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Viva marks	Total Marks
B.A.	I	Elective	3	30	70	-	100

Objectives:

3. To enable the students to acquire the knowledge and skills required for holistic understanding of the field of home science education.
4. To enable the students to acquire the knowledge and competence to teach and practice home science in relevant setting.

Theory:**Unit: I Meaning, Importance & Aims of teaching home science education:****Unit: II Methods of teaching home science education:**

7. Lecture method - (advantages - disadvantage)
8. Laboratory method - (advantages - disadvantage)
9. Discussion method - (advantages - disadvantage)
10. Demonstration method - (advantages - disadvantage)
11. Project method - (advantages - disadvantage)
12. Assignment method - (advantages - disadvantage)

Unit: III Teaching Aids of home science education

- | | | |
|---|--|--|
| 1) Visual Aids | 2) Audio Aids | 3) Audio Visual Aids |
| <ul style="list-style-type: none"> - Black board - Bulletin board - Showcase display - Flash card - Poster - Pictures | <ul style="list-style-type: none"> - Radio - Record player | <ul style="list-style-type: none"> - Television - Film |

- Unit: IV** **Qualities of house science ideal teacher:**
4. General qualities.
 5. Special qualities.
 6. Personal expertise.

Unit: V Job Opportunities in home science education:

Reference:

- 1 Devadas R.P. 1958 - The meaning of home science - Combatore.
- 2 Kinder J.S. 1950 - Audio - Visual materials and techniques New York
- 3 Mujib Hasan Siddiqui - 2007 - Teaching home science.
- 4 Dr. G.P. Shairy -2007 - Home science education.
- 5 Dr. S.P. Sukhiya 1984 - Home science education.
- 6 Spat ford I.A. 1948 - Functioning programme of home economics - New York, American book.
- 7 Sumita Jain - 2007 - various aspects of home science.
- 8 Anita Varma - 2007 - Home Science Education.
- 9 Dipti Desai - 1992 - Home Science Education.

Web:

4. Books.google.co.in/books
5. Books.google.com>House & Home>General
6. Soicyberry.com>education

**BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA
UNIVERSITY - JUNAGADH**

**FACULTY OF ARTS
SANSKRIT
(SYLLABUS)**

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
B.A. SEM-1
(SANSKRIT)
(SEMESTER SYSTEM)**

WITH EFFECT FROM JUNE-2018

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY - JUNAGADH
FACULTY OF ARTS (SANSKRIT) SYLLABUS
B.A. (CBCS) SEMESTER-1

B.A. SEM-I												
Sr. No.	Level U.G.	Sem.	Course Group	Course (Paper) Title	Courses Paper No.	Credit	Int. Marks	Ext. Marks	Total Marks	Teach ing Hrs.	Exam Title	
1	B.A.	01	Prerequisite	અનુભૂતિ- નીર્ણયતા	Compulsory	03	30	70	100	45	2.30 Hrs.	
2	B.A.	01	Core	Ramayān- Balkand સમાધાન-બાળકાં (નિપત્ત લગ્નો), પ્રતીક્ષા-સંસ્કૃત શાહિલાનો કન્દિકાનો અને સંસ્કૃત વિવિધ શાસ્ત્રી	01	03	30	70	100	45	2.30 Hrs.	
3	B.A.	01	Core	શુપ્તિ-મહાકાવ્ય સર્ગ-૨	02	03	30	70	100	45	2.30 Hrs.	
4	B.A.	01	Elective 1	સંસ્કૃત શાહિલાનો કન્દિકાનો અને સંસ્કૃત વિવિધ શાસ્ત્રી	01	03	30	70	100	45	2.30 Hrs.	
5	B.A.	01	Elective 1	સંસ્કૃત શાહિલાનો કન્દિકાનો અને સંસ્કૃત વિવિધ શાસ્ત્રી	02	03	30	70	100	45	2.30 Hrs.	
6	B.A.	01	Elective 2	શુપ્તિ-મહાકાવ્ય સર્ગ-૨	01	03	30	70	100	45	2.30 Hrs.	
7	B.A.	01	Elective 2	સંસ્કૃત શાહિલાનો કન્દિકાનો અને સંસ્કૃત વિવિધ શાસ્ત્રી	02	03	30	70	100	45	2.30 Hrs.	

FACULTY OF ARTS (SYLLABUS)

Subject : SANSKRIT SEM-I
Course (Paper) Name & Number : नीतिशास्त्र – संकृत – Compulsory
Course (Paper) Unique Code :
External Time Duration : 2.30 Hours
B.A. (Sanskrit) Sem-I, Paper-Compulsory

Name of Course	Semester	Foundation Core/Elective/Practical/Project	Course Paper Code	Course Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks	External Exam Time Duration	Teaching Hrs.
B.A.	II	Foundation		नीतिशास्त्र – संकृत	62	50	70	100	2.30 Hrs.	45

❖ **COURSE OBJECTIVES :**

- (1) नीतिशास्त्री भाष्यमध्ये परिचित करा.
- (2) सिद्धार्थांचो नीतिशास्त्र शाळेची परिचित करा.
- (3) सिद्धार्थांचो नीतिशास्त्रात्मा माध्यमद्वारा व्यापकार झाल मेणये.

❖ **COURSE CONTENTS :**

नीतिशास्त्र	
Unit-1	पूर्ववर्ती शुभल, समय, क्षेत्र तसा नितिशास्त्र, नीतिशास्त्रात्मा साहित्यिक स्थूल, गांधी
Unit-2	नीतिशास्त्र नोंड – १ दी ३५
Unit-3	नीतिशास्त्र नोंड – २५ दी ५०
Unit-4	नीतिशास्त्र नोंड – ५० दी १०१

❖ **REFERENCE BOOKS :**

- (1) नीतिशास्त्र (वार्ताली), प्रा. शुभेश दे. द्वे, सरस्वती प्रकाशन.
- (2) नीतिशास्त्र (वार्ताली), डॉ. निरोजन दे. पाठक, पर्मा प्रकाशन, अमरावती.
- (3) नीतिशास्त्र, डॉ. मनसुष सावलीवा, प्रविष्ट प्रकाशन.
- (4) नीतिशास्त्र, सी. अमारातासनी वंशनी, अमरावती.

❖ **FORMAT OF QUESTION PAPER :**

Question	Type of Question (Section-I)	Marks
I(A)	Translation : Two Verses Out of Four : (Three From Unit-1, 3 and 4)	08
I(B)	Reference to the Context : Two Out of Four (Three From Unit-2, 3 and 4)	06
2	Essay Type Question : One Out of Two (Units-1)	14
3	Essay Type Question : One Out of Two (Units-2, 3 and 4)	14
4	Essay Type Question : One Out of Two (Units-2, 3 and 4)	14
5	Short Note : Two Out of Four (All Units)	14

FACULTY OF ARTS (SYLLABUS)

Annexure 'c'

Subject	SANSKRIT SEM-I
Course (Paper) Name & Number	CORE - PAPER-1 - રામાયણ ભાષાન્તર (નિયત સર્વ)
Course (Paper) Unique Code	
External Time Duration	2.30 Hours
B.A. (Sanskrit) Sem-I, Paper-1 (CORE)	

Name of Course	Semester	Foundation - Core/Elective/Practical/Project	Course Paper Code	Course Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks	External Exam Time Duration	Teaching Hrs.
B.A.	I	Core Paper-1		રામાયણ ભાષાન્તર (નિયત સર્વ)	03	30	70	100	2.30 Hrs.	45

❖ **COURSE OBJECTIVES :**

- (1) વિદ્યાર્થીનો આર્થિકાલ્ય રામાયણની પરિચિત કાળ.
- (2) વિદ્યાર્થીનો ગુરુ-વિષયનો સંબંધો અંગેનું કાર્ય સમજે.
- (3) રામાયણનાં આપણા કાદશોથી પરિચિત કાલ.

❖ **COURSE CONTENTS :**

રામાયણ ભાષાન્તર (નિયત સર્વ)	
Unit-1	વાલ્મીકિનું રામાયણની પરિચય, વાલ્મીકિ કૃપાન, રામાયણની ઉદ્દેશ્ય અને વિકાસ, રામાયણનાની કાવ્યશૈલી કાવ્યશાસ્ત્રીય.
Unit-2	રામાયણનું આર્થ મહાકાળ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન, રામાયણની ઐતિહાસિકતા, વાલ્મીકિ-રામાયણની સર્વીદ્ધિત આપૃત્તિ
Unit-3	ખર્ચ-૧, ૨, ૫ - લાખાંતર, શાબ્દનોંધ, લિધત સર્વ, અંતર્ગત મનો, ટુંકનોંધ
Unit-4	ખર્ચ-૩, ૧૫, ૨૦, ૨૧ - લાખાંતર, શાબ્દનોંધ, લિધતસર્વ અંતર્ગત મનો, ટુંકનોંધ

❖ **REFERENCE BOOKS :**

- (1) રામાયણ ભાલાંડ, ખર્ચ-૧ કી ૧૦, પ્રિ. પી.આઈ. પટેલ, સરસ્વતી પ્રકાશન.
- (2) રામાયણ ભાલાંડ (નિયત અંશ), ડૉ. વીજાલેન પંડ્યા બગેરે પાર્શ્વ પ્રકાશન.
- (3) રામકથા, કાદશોથી બુલઢે.
- (૪) વાલ્મીકિ રામાયણ (શુદ્ધારી અનુષ્ઠાન ખર્ચ-૧) સર્વ સાહિત્યસર્વીત કાર્યક્રમ, અમદાવાદ.

❖ **FORMAT OF QUESTION PAPER :**

Question	Type of Question (Section-I)	Marks
1	Translation with Necessary Notes . Two Verses Out of Four (Unit : 3 and 4)	14
2	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-1)	14
3	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2)	14
4	Essay Type Question : One Out of Two (All Unit)	14
5	Short Note : Two Out of Four (All Units)	14

FACULTY OF ARTS (SYLLABUS)

Annexure 'c'

Subject	SANSKRIT SEM-I
Course (Paper) Name & Number	CORE - PAPER-2
	પ્રશિદ્ધ સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને સંસ્કૃત વ્યાખ્યાન સાહચી
Course (Paper) Unique Code	
External Time Duration	2.30 Hours
B.A. (Sanskrit) Sem-1, Paper-2 (CORE)	

Name of Course	Semester	Foundation Core/Elective/Practical/Project	Centre Paper Code	Course Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks	External Exam Time Duration	Teaching Hrs.
B.A.	II	Core Paper-2		પ્રશિદ્ધ સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને સંસ્કૃત વ્યાખ્યાન સાહચી	03	30	75	100	2.30 Hrs.	45

❖ COURSE OBJECTIVES :

- (૧) વિદ્યાર્થીની વ્યવહારિક સંસ્કૃતનું જ્ઞાન મેળવે તથા સંસ્કૃત જીવણ માટે પ્રેરણ.
- (૨) સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસચી પારેડ વાય.
- (૩) સંસ્કૃત વાય, લાટિન અને ગાંગની ઉત્પત્તિ, વિકાસ તેમજ વિકાસોથી પરિચિત વાય.
- (૪) સંસ્કૃત સાહિત્યના મૂર્ખિકા રવિઓ, નાટ્યકારોએ તથા નાટ્યકારોના જીવન-કલ્પનાથી પરિચિત વાય.

❖ COURSE CONTENTS :

પ્રશિદ્ધ સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને વ્યાખ્યાન સાહચી	
Unit-1	વ્યવહાર સાહચી, પાઠ-૧ થી ૭
Unit-2	સંસ્કૃત કાવ્યો, લાટિન અને ગાંગની ઉત્પત્તિ તેમજ વિકાસ, લક્ષણો કર્મિઓ, લાટિનકારો અને ગાંગનારોનો પરિચય (ચુલ્લેટ-૨ થી ૧૩ ના કર્મિઓ, જાધકારો અને નાટ્યકારોનું જીવન, સમય, ઉપલબ્ધ)
Unit-3	કર્મિઓ-કાળિકાસ, અનુયોગ, ભારતી માધ્ય, શ્રીહર્ષ કન્દમાણી ચચ્છૈપ (કુટીલકી અન્યકાર)
Unit-4	નાટ્યકારો – કાળિકાસ વાય, લયસૂતિ શુરૂક, વિશ્વામાદાત, ભક્તનાયકાય (નાટ્યકુત્તિઓનો અન્યકાર), જાધકારો-બાળકાંત, સુલંદુ અને હંહી ગાંગનુંનો અન્યકાર,

❖ REFERENCE BOOKS :

- (૧) વ્યવહાર સાહચી-સંસ્કૃત વાયટી.
- (૨) સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ, મા. સુરેણ પે. ટાને, સરસ્વતી પ્રકાશન.૩
- (૩) સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચય, ડૉ. ચે. ડી. શાહીની, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ.
- (૪) સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ, સી. અમનાદાસ, અમદાવાદ.

❖ FORMAT OF QUESTION PAPER :

Question	Type of Question (Section-1)	Marks
1	Write Fourteen Sentence in Sanskrit of Below Prescribed Subject OR Write Fourteen Sentence in Sanskrit of Below Prescribed Subject	14
2	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
3	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
4	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
5	Short Note : Two Out of Four (All Units)	14

FACULTY OF ARTS (SYLLABUS)

Annexure 'c'

Subject : SANSKRIT SEM-I
Course (Paper) Name & Number : ELECTIVE - I, PAPER NO. 1
સ્થુતિના મહાકાવ્ય, સર્વ-૨ (બાળી પરમાત્મા)
Course (Paper) Unique Code :
External Time Duration : 2.30 Hours
B.A. (Sanskrit) Sem-I, Paper-I (ELECTIVE-I)

Name of Course	Semester	Foundation/ Core/Elective /Practical/ Project	Course Paper Code	Course Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks	External Exam Time Duration	Teaching Hrs.
B.A.	I	Elective-I Paper-I		સ્થુતિના મહાકાવ્ય સર્વ-૨ (બાળી પરમાત્મા)	02	30	70	100	2.30 Hrs.	45

❖ **COURSE OBJECTIVES :**

- (૧) વિદ્યાર્થીનો મનોકાંચણના સ્પર્શપદી પરિષ્ઠિત થાય.
- (૨) વિદ્યાર્થીની પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતના મૂલ્યો જમાયે.
- (૩) મહાકાવ્ય કાલીદાસની રાર્થનાંદી પરિષ્ઠિત થાય.

❖ **COURSE CONTENTS :**

સ્થુતિના મહાકાવ્ય સર્વ-૨	
Unit-1	કાલીદાસનું શુદ્ધ, સમય અને છબન, રઘુયાનું મહાકાવ્ય તારીખ મુજબાંકન, રઘુયાના આધારસ્થાનો
Unit-2	સ્થુતિના સર્વ-૨, એલોક-૧ થી ૫૫
Unit-3	સ્થુતિના સર્વ-૨, એલોક-૨૯ થી ૫૦
Unit-4	સ્થુતિના સર્વ-૨, એલોક-૫૧ થી ૭૫

❖ **REFERENCE BOOKS :**

- (૧) સ્થુતિના – સર્વ-૧ – ૨, ડૉ. વસ્ત્રાંત લલા, સરસ્વતી પ્રકાશન.
- (૨) સ્થુતિના – સર્વ-૨, પ્રા. સુરેશ ફે. ટ્રે, સરસ્વતી પ્રકાશન.
- (૩) સ્થુતિના મહાકાવ્ય, સર્વ-૨, ડૉ. દીપેશ માણી.
- (૪) સ્થુતિના – લોક અધ્યયન, પાર્શ્વ પ્રકાશન.
- (૫) કાલીદાસ જંથાવલી, ડૉ. વાર્ણિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પ્રકાશન.

❖ **FORMAT OF QUESTION PAPER :**

Question	Type of Question (Section-I)	Marks
1(A)	Translation : Two Verses Out of Four : (Three from Unit : 2, 3 and 4)	08
1(B)	Referance to the Context : Two Out of Four : (Three From Unit : 2, 3 and 4)	06
2	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-1)	14
3	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
4	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
5	Short Note : Two Out of Four (All Units)	14

FACULTY OF ARTS (SYLLABUS)

Annexure 'c'

Subject : SANSKRIT SEM-I
Course (Paper) Name & Number : ELECTIVE-1, PAPER NO. 2
"સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને સંસ્કૃત વિવર જ્ઞાનશી"
Course (Paper) Unique Code :
External Time Duration : 2.30 Hours
B.A. (Sanskrit) Sem-1, Paper-2 (Elective-1)

Name of Course	Semester	Foundation/ Core/Elective Practical Project	Course/Paper Code	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks	External Exam Time Duration	Teaching Hrs.
B.A.	II	Elective-1 Paper-2		"સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને સંસ્કૃત વિવર જ્ઞાનશી"	02	30	70	100	1:30 Hrs.	45

❖ **COURSE OBJECTIVES :**

- (1) વિદ્યાર્થીનો વ્યાપકાર્યક સંસ્કૃતનું જ્ઞાન મેળાયે તથા સંસ્કૃત બોલયા જાણે પ્રેરણ.
- (2) સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસશી વાર્ષિક ધાર્યા.
- (3) સંસ્કૃત કાવ્ય, નાટક અને ગીતની વિન્યાસ, વિકાસ તેમજ લક્ષણોની પરિચિત ધાર્યા.
- (4) સંસ્કૃત સાહિત્યના મુખ્યની રફતિઓ, નાટકાંગે તથા નાટકાંગે લક્ષણ-રૂપનાં પરિચિત ધાર્યા.

❖ **COURSE CONTENTS :**

	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને સંસ્કૃત વિવર જ્ઞાનશી
Unit-1	સંસ્કૃત વિવર સાહસી પાઠ - 1 થી 7
Unit-2	સંસ્કૃત કાવ્ય, નાટક અને ગીતની ઉત્પાત્તિ તેમજ વિકાસ, લક્ષણો અને વિકાસ, કવિઓ, નાટકારો અને ગીતારોની પરિચય (શુભિં-ર થી ર ના કવિઓ, ગાંધીજી અને નાટ્યકારોનું જીવન, સમય અને કવળ)
Unit-3	કવિઓ-ડાલિદાસ, માધ પ્રાચી, શ્રીનાર્થ (પ્રયમકાણાંધ્રોનો અન્યાન્ય)
Unit-4	નાટ્યધારો અને કથકારી, કાવીધાર, પ્રાચીની મહાકાવ્ય આધારીત કૃતિઓ, ભવસ્તુતિનું ઉષ્ટરામચરિત,

❖ **REFERENCE BOOKS :**

- (1) સંસ્કૃત વિવર સાહસી, સંસ્કૃત ભારતી, અમદાવાદ.
- (2) સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ડૉ. મુસ્ટાફા ચે. એ
- (3) સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ડૉ. એ. ડી. શાહી
- (4) સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ, સી. કંગનાથાસ

❖ **FORMAT OF QUESTION PAPER :**

Question	Type of Question (Section-1)	Marks
1	Write Fourteen Sentence in Sanskrit of Below Prescribed Subject. OR Write Fourteen Sentence in Sanskrit of Below Prescribed Subject.	14
2	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
3	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
4	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
5	Short Note : Two Out of Four (All Units)	14

FACULTY OF ARTS (SYLLABUS)

Annexure 'c'

Subject : SANSKRIT SEM-I
Course (Paper) Name & Number : ELECTIVE - 2, PAPER NO. 1
संस्कृत महाकाव्य, सर्व-२ (वर्तीनी प्रयोगान्)
Course (Paper) Unique Code :
External Time Duration : 2.30 Hours
B.A. (Sanskrit) Sem-1, Paper-1 (ELECTIVE-2)

Name of Course	Semester	Foundation/ Core/Elective Practical Project	Course Paper Code	Course Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks	External Exam Time Duration	Teaching Hrs.
B.A.	१	Elective-2 Paper-1		संस्कृत महाकाव्य सर्व-२ (वर्तीनी प्रयोगान्)	02	30	70	100	2.30 hrs.	45

❖ **COURSE OBJECTIVES :**

- (१) विद्यार्थिनो मनोकाव्यानां स्पृहपटी परिचित याएँ.
- (२) विद्यार्थिनो प्राचीन भारतीय संस्कृतिनां मुख्यो जमिये.
- (३) महाकवि शालिदासानो दर्शनार्थी परिचय याएँ.

❖ **COURSE CONTENTS :**

संस्कृत महाकाव्य सर्व-२	
Unit-1	शालिदासनु शुद्धल, समय अने कृपल, रघुवशान् महाकाव्य तीर्ति भूत्यांकन, रघुवंशाना आधारस्थानो
Unit-2	संस्कृताम् सर्व-२, एलोड-१ थी ४५
Unit-3	संस्कृताम् सर्व-२, एलोड-२५ थी ४५
Unit-4	संस्कृताम् सर्व-२, एलोड-५१ थी ४५

❖ **REFERENCE BOOKS :**

- (१) संस्कृता – सर्व-१ – २, डॉ. वसंत लक्ष्मी, संस्कृती मतावान्.
- (२) संस्कृता – सर्व-२, प्रा. लुटेल फै. ट्यू, संस्कृती मतावान्.
- (३) संस्कृता महाकाव्य, सर्व-२, डॉ. दिनेश मातुरी.
- (४) संस्कृता – लेख अव्ययन, पार्श्व प्रवाहान्.
- (५) शालीदास जंशावली, डॉ. वार्तिकुमार पंडिता, पार्श्व प्रवाहान्.

❖ **FORMAT OF QUESTION PAPER :**

Question	Type of Question (Section-1)	Marks
1(A)	Translation : Two Verses Out of Four : (Three from Unit : 2, 3 and 4)	08
1(B)	Referance to the Context : Two Out of Four : (Three From Unit : 2, 3 and 4)	06
2	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-1)	14
3	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
4	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
5	Short Note : Two Out of Four (All Units)	14

FACULTY OF ARTS (SYLLABUS)

Annexure 'c'

Subject : SANSKRIT SEM-I
Course (Paper) Name & Number : ELECTIVE-2, PAPER NO. 2
"સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને સંસ્કૃત વિવર જ્ઞાનશી"
Course (Paper) Unique Code :
External Time Duration : 2.30 Hours
B.A. (Sanskrit) Sem-1, Paper-2 (Elective-2)

Name of Course	Semester	Foundation/ Core/Elective Practical Project	Course/Paper Code	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks	External Exam Time Duration	Teaching Hrs.
B.A.	II	Elective-2 Paper-2		"સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને સંસ્કૃત વિવર જ્ઞાનશી"	02	30	70	100	2.30 Hrs.	45

❖ **COURSE OBJECTIVES :**

- (1) શિદ્ધાર્થીનો વ્યાપારાચિક સંસ્કૃતનું જ્ઞાન મેળાયે તથા સંસ્કૃત બોલયા જાણે પેચાણ.
- (2) સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસશી વાંકડ જાય.
- (3) સંસ્કૃત કાવ્ય, નાટક અને ગીતની ઉત્પત્તિ, વિકાસ તેમજ લક્ષણોની પરિચિત જાય.
- (4) સંસ્કૃત સાહિત્યના મૂર્ખાંશું ભવિષ્યો, નાટકાંશો તથા નાટકાંશોના શુદ્ધન-ઠયનથી પરિચિત જાય.

❖ **COURSE CONTENTS :**

	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને સંસ્કૃત વિવર જ્ઞાનશી
Unit-1	સંસ્કૃત વિવર સાહસી પાઠ - ૧ થી ૭
Unit-2	સંસ્કૃત કાવ્ય, નાટક અને ગીતની ઉત્પત્તિ તેમજ વિકાસ, લક્ષણો અને વિકાસ, કવિઓ, નાટકકારો અને ગીતકારોનો પરિચય (શુદ્ધન-ઠયનથી જાણિએ, ગીતકારો જાને નાટકકારોનું જુયન, સમય અને કષેળ)
Unit-3	કવિઓ-ડાલિદાસ, માધ પ્રાચી, શીરુદ્ધ (પ્રગમહાઙ્ગાંશોની અધ્યાત્મા)
Unit-4	નાટકકારો અને મધ્યાદી, ડાલીદાસ, બાદસની મહાકાવ્યત આદ્યારીત હૃતિઓ, બદ્ધાંતિરું ઉલાસયાયારિત, શુદ્ધનું મૃજાકારીક, વિજ્ઞાનપદ્ધતિ, નાટકાંશાદ્ય, નાટકાંશ, દંડી

❖ **REFERENCE BOOKS :**

- (1) સંસ્કૃત વિવર સાહસી, સંસ્કૃત વિવરાતી, અસાધારાદ.
- (2) સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ડૉ. મુસેનાંને દયે
- (3) સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ડૉ. એ. ડી. શાસ્ત્રી
- (4) સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ, સી. કંગનાદાસ

❖ **FORMAT OF QUESTION PAPER :**

Question	Type of Question (Section-I)	Marks
1	Write Fourteen Sentence in Sanskrit of Below Prescribed Subject. OR Write Fourteen Sentence in Sanskrit of Below Prescribed Subject.	14
2	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
3	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
4	Essay Type Question : One Out of Two (Unit-2, 3 and 4)	14
5	Short Note : Two Out of Four (All Units)	14

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY



FACULTY OF ARTS

Bachelor of Arts

(Psychology)

(Semester 1)

(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)

Effective From June-2018

Website : www.bknmu.edu.in

Conceptual Framework of the Syllabus

Sr. No	Le vel U G or P G	Se m ester	Course Group Core Electiv e -1 Electiv e -2	Course (Paper) Title	Paper No.	Cre dit	Intern al Mark s	Extern al Marks	Practic al/ Viva/ Marks	Total Mar ks	Cour se (Pape r) Uniq ue Code
01	UG	01	Core	"Basic Psychological Concepts"	01	03	30	70	—	100	
02	UG	01	core	"Childhood and child psychology"	02	03	30	70	—	100	
03	UG	01	Elective -1/2	"Effective Behaviour"	01	03	30	70	—	100	
04	UG	01	Elective -1/2	"Applied Psychology"	01 (option al)	03	30	70	—	100	
05	UG	01	Elective -1/2	"Adolescent Psychology"	02	03	30	70	—	100	
06	UG	01	Elective -1/2	"Psychology of Communication"	02 (option al)	03	30	70	—	100	

PAPER STYLE:

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 5 Short Notes: (Any 2 out of 4)	14 Marks

Faculty of Arts
Syllabus
Subject psychology
Course Name: B.A. Sem-I Core subject: Psychology
Paper Number- 01
Paper Name- "Basic Psychological Concepts".

Name of Course	Semester	Core	Paper Code	Paper Name	Credit	Internal Marks	External Marks	Total exam Marks	Exam time Duration
B.A	01	Core	CCT-01	"Basic Psychological Concepts"	03	30	70	100	2:30 hrs.

Course Objectives:-

This course should help students:

1. Appreciate Basic assumptions Principles and roots of modern scientific Psychology.
2. Understand main Perspectives in Psychology.
3. Learn to use basic concept of psychology and related information.

Unit-01. Basic Information of Psychology:

Introduction, definition, Nature, Scope, Goals, Branches and applications of psychology.

Unit-02. Attention:

Meaning, Characteristics, Types, determinants.

Unit-03. Motivation:

Definition, Nature, Types and Theory of Motivation.

Unit-04. Intelligence:

Definition, Nature, Theory, Measurement of intelligence.

Reference Books:

1. Smith, Atkinson, Hilgard, "Introduction to Psychology"
2. Feldman , "Essentials of Understanding Psychology"
3. "સ્પષ્ટ-ક મનોરૂપન" ડૉ.બી.જી.ભટ્ટ
4. "General Psychology" J.P.Gilford
5. "Psychology" Norman L.Munn.
6. "An Introduction to psychology" B.Kuppuswami,
7. "સ્પષ્ટ-ક મનોરૂપન" ડૉ.આર.ડી.ચુણવાળ
8. Philip, Gimbardo, weber, Psychology.
9. Wood & wood, The word of psychology.
10. Clöfford T. Morgan, A Brief Introduction To Psychology, Tata McGraw Hill (1978), Publishing Co. Ltd, New Delhi.
11. Ciccarelli, Saundra K. and Myer,Henn E. (2008), Psychology South Asian Edition Pearson Longman, An Imprint of Pearson Education. First Impression.

The Scheme of Question Paper:-

1. The Paper will consist of four units.
2. Every unit should be given equal weight age in the examination.

Faculty of Arts
Syllabus
Subject psychology
Course Name: B.A. Sem-I Core subject: Psychology
Paper Number- 02
Paper Name- "Childhood and child Psychology".

Name of Course	Semester	Core	Paper Code	Paper Name	Credit	Internal Marks	External Marks	Total exam Marks	Exam time Duration
B.A.	01	Core	CCT-02	"Childhood and child psychology"	03	30	70	100	2:30 hrs.

Objectives:

1. To understand the Basic of Child psychology.
2. To know about Childhood and its behavior pattern.
3. Inform about various field of development of child.
4. To understand the key developmental issues in human life.
5. To learn about the notion of self and its various facets.
6. To identify the various personality traits which are central to human functioning.
7. To understand the dynamics of human behaviour and its functioning.
8. To examine the historical and philosophical roots of developmental psychology.
9. To explore the methodological issues in research on human development.
10. To deconstruct developmental psychology as a discipline of study.
11. To examine the relationship between culture and human development.

Unit-1. Introduction:

Definition, Nature, Scope and uses of Child Psychology.

Unit-2. Theory of child psychology.

Fraud, Aeriyan, social learning theory, Piaget Theory.

Unit-3. Personality Development Of Child.

Definition of personality, Effecting factor, Resistant factor.

Unit-4. Disorders of child.

Definition, Types, Characteristics, Diagnosis of child

With Special reference to mental Retardation, Autism, ADHD.

Reference Books:-

1. Lister- Child Psychology.
2. Laura & Berk – Child Development.
3. Sue and sue – Understanding Abnormal Behavior.
4. DSM of mental disorders APA – Washington
5. Carson, Butcher, Mineka- Abnormal Psychology and modern life.
6. Burman, E. (2008). *Deconstructing developmental psychology*. London: Routledge.
7. Crain, W. (2011). *Theories of development* (6th ed.). New York: Routledge.
8. Damon, W., & Lerner, R. M. (Eds.) (2006). *Theoretical models of human development* (6th ed.). Vol. 1. New York: Wiley Pub.
9. Jensen, L. A. (2015). *The Oxford handbook of human development and culture: An interdisciplinary perspective*. New York: Oxford University Press.
10. Kakar, S. (2008). *The inner world: A psychoanalytic study of childhood and society in India*. New Delhi: Oxford University Press.
11. Kapur, M., & Mukundan, H. (2003). *Childcare in ancient India from the perspectives of developmental psychology and pediatrics*. Delhi: Sri Satguru Publications.
12. Lerner, R. (2013). *Concepts and theories of human development*. New Jersey: Psychology Press.
13. Misra, G., & Babu, N. (2013). Emerging perspectives on human development research. *Psychological Studies*, 58(4), 349-352. Ragoft, B. (2005). *The cultural nature of human development*. New York: Oxford University Press.
14. Saraswathi, T. S. (Ed.) (1999). *Culture, socialization and human development: Theory, research and applications in India*. New Delhi: Sage.
15. Sharma, N., & Chaudhary, N. (2009). Human development: Contexts and processes. In G. Misra, (Ed.), *Psychology in India: Basic psychological processes and human development* (Vol. 1, pp. 69-110). Delhi, India: Pearson.
16. Valsiner, J. (2005). *Culture and human development*. New Delhi, India: Sage.
17. Valsiner, J., & Lawrence, J. A. (1997). Human development in culture across life span. In J. W. Bení, P.
18. R. Dasen, & T. S. Saraswathi (Eds.), *Basic processes and human development* (Vol. 2, pp. 69-106). MA, USA: Allyn & Bacon.
19. Verma, S. (1999/2007). Socialization for survival: Developmental issues among working street children in India. *New Directions for Child and Adolescent Development*, 85, 5-8.

The Scheme of Question Paper:-

1. The Paper will consist of four units.
2. Every unit should be given equal weight age in the examination.

Faculty of Arts
Syllabus
Subject psychology
Course Name: B.A. Sem-I Elective-01&02 subject: Psychology
Paper Number- 01
Paper Name- "Effective Behavior"

Name of Course	Semester	Core	Paper Code	Paper Name	Credit	Internal Marks	External Marks	Total exam Marks	Exam time Duration
B.A	01	ECT-01/02	ECT-01	"Effective Behaviour"	03	30	70	100	2:30 hrs.

Objectives:

1. To help students to acquire Knowledge about effective behavior.
2. To sequent various field of effectiveness.
3. To provide knowledge of Improve in effectiveness.

Unit-01: stress, Conflict and Frustration.

Definition and types of stress, Conflict and Frustration.

Unit-02: Adjustment in Marriage life.

Effecting factor of selection in life partner, Marital adjustment across the family life cycle, Divorce.

Unit-03: Emotional capacity:

Definition and types of emotion, Understanding and functioning of emotion, Expression and Control of emotion.

Unit-04: Effective Social Relationship:

Characteristics of good interpersonal relationship, Helping behavior.

Reference Books:

1. Coleman- Psychology and effective behavior.
2. John- Lifespan Psychology.
3. East wood – Psychology of Adjustment.
4. નોન્ટ લાઇન માર્ગદર્શન – ડૉ. નીલા પટેલ

The Scheme of Question Paper:-

1. The Paper will consist of four units.
2. Every unit should be given equal weight age in the examination.

Faculty of Arts
Syllabus
Subject psychology
Course Name: B.A. Sem-I Elective-01&02 subject: Psychology
Paper Number- 01(Optional)
Paper Name- "Applied Psychology"

Name of Course	Semester	Core	Paper Code	Paper Name	Credit	Internal Marks	External Marks	Total exam Marks	Exam time Duration
B.A	01	ECT-01/02	ECT-01 Optional	"Applied Psychology"	03	30	70	100	2:30 hrs.

Objectives:

1. Student Providing How to apply Psychology's Knowledge in everyday life.
2. Learn to use information sources applied psychology.
3. To help the student understands various fields of psychology.

Unit-01: Introduction.

Definition, Scope, Nature and Uses of applied psychology.

Unit-02: Applied in Education.

Role of schools, Problems in school and achievement in school.

Unit-03: Applied in Occupation and Organization.

Job-Selection, Job-analysis, Fatigue and accident, advertisement and Customer behavior.

Unit-04: psychology in home life.

Problem of modern home life, working women problem, child and home.

Reference Books:-

1. Anastasi, Fildso- Applied Psychology.
2. Gold stain – Modern applied Psychology.
3. Passer- Psychology: Mind and Behavior.
4. Morse- psychology and teaching.
5. श्री रत्नशेखर नोवारी : विद्यालयि भनो बिज्ञान
6. Donaldson, S. I., & Berger, D. E. (2006). The rise and promise of applied psychology in the 21st Century. In S. I. Donaldson, D. E. Berger, & K. Pezdek (Eds.), *Applied psychology: New frontiers and rewarding careers*. Mahwah, NJ: Erlbaum. Heiman, B. (1964). *Facets on Indian thought*. London: George Allen and Unwin. Cornelissen, R. M. M., Misra, G., & Varma, S. (Eds.) (2014). *Foundations and applications of Indian psychology*. New Delhi, India: Pearson Education.
- Misra, G., & Mohanty, A. K. (2002). *Perspectives on indigenous psychology*. New Delhi, India: Concept

The Scheme of Question Paper:-

1. The Paper will consist of four units.
2. Every unit should be given equal weight age in the examination

Faculty of Arts
Syllabus
Subject psychology
Course Name: B.A. Sem-I Elective-01&02 Subject: Psychology
Paper Number- 02
Paper Name- "Adolescent Psychology"

Name of Course	Semester	Core	Paper Code	Paper Name	Credit	Internal Marks	External Marks	Total exam Marks	Exam time Duration
B.A	01	ECT-01/02	ECT-02	"Adolescent Psychology"	03	30	70	100	2:30 hrs.

Objectives:

1. Student Providing Knowledge of normality in everyday life.
2. Learn to use adolescent psychology.
3. Student understand various adolescent condition.
4. To improve skills of deferent condition.

Unit-01: Introduction.

Definition, scope, Nature and goals of adolescent Psychology.

Unit-02: Physical development of adolescent.

Primary and secondary Characteristics of Sex, Physical Change In adolescent, Mental effect of Physical change.

Unit-03: Emotional development of adolescent.

Definition, Nature of Emotional development, Control of emotion and Maturity.

Unit-04: Problems of adolescent.

Drugs, Crime, Runaway and Suicide.

Reference Books:

1. Steinberg- Adolescent Psychology.
2. Sentrock- Adolescent Psychology
3. Cray- Emotional Change.
4. Huriock- Adolescent Psychology.

The Scheme of Question Paper:-

1. The Paper will consist of four units.
2. Every unit should be given equal weight age in the examination.

Faculty of Arts
Syllabus
Subject psychology
Course Name: B.A. Sem-I Elective-01&02 Subject: Psychology
Paper Number- 02(Optional)
Paper Name- "Psychology of Communication"

Name of Course	Semester	Core	Paper Code	Paper Name	Credit	Internal Marks	External Marks	Total exam Marks	Exam time Duration
B.A.	01	ECT-01/02	ECT-02 Optional	Psychology of Communication	03	30	70	100	2:30 hrs.

Objectives:

1. Understanding How to improve communication Skill.
2. Knowledge about Communication process.
3. How To Understanding communication skills with other.

Unit-01: Introduction.

Definition, Nature, goal and model of communication.

Unit-02: Types of communication.

Definition, Nature and effecting factors of warble and non-warble communication.

Unit-03: speech and Lesion.

Effective and barrier of speech and lessoning.

Unit-04: effectiveness of communication.

Skill of relation, skill of interview, Group interaction and leadership style.

Reference Books.

1. DeVita- Essentials of human Communication.
2. Froemling, Skinner- Communication : The hand book.
3. Person and Nelson- An introduction to human communication: Understanding and searing.
4. Adler- Understanding Human Communication.
5. Argyle, M. (1975). *Bodily communication*. London: Methuen & Co. Ltd.
6. Civinly, J. M. (Ed.) (1974). *Messages: A reader in human connection*. New York: Random House.
7. Danziger, K. (1976). *Interpersonal communication*. New York: Pergamon Press.
8. Gudykunst, W. B. (Ed.) (2003). *Cross-cultural and Intercultural communication*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
9. Prasad, L. M. (2012). *Organizational behaviour*. New Delhi: Sultan Chand & Sons.
10. Rosenberg, M. B. (2012). *Living nonviolent communication: Practical tools to connect and communicate skillfully in every situation*. Boulder, CO: Sounds True.

The Scheme of Question Paper:-

1. The Paper will consist of four units.
2. Every unit should be given equal weight age in the examination.

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY



**FACULTY OF ARTS
(Undergraduate)**

SOCIOLOGY

(Semester 1)

(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)

Effective From June-2018

Bhakta Kavi Narsinh Mehta University

Junagadh-362263

Website : www.bknmu.edu.in

સેમેસ્ટર-૧

પેપર નં.	પેપરનું નામ	કેડિટ	આંતરિક ગુણ	વાયર ગુણ	કુલ ગુણ
૧(મુખ્ય)	સમાજશાસ્ક્નો પરીયય -૧	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૨(મુખ્ય)	ભારતીય સમાજશાસ્ક્ન૨	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૧(પ્રથમ/ ડિગ્રીય ગૌરુણી)	સામાન્યસ સમાજશાસ્ક્ન૧	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૨(પ્રથમ/ ડિગ્રીય ગૌરુણી)	સરળપણી સંવંધો અને સામજિક પ્રશ્નો	૩	૩૦	૭૦	૧૦૦

PAPER STYLE:

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 5 Short Notes: (Any 2 out of 4)	14 Marks

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી, જુનગઢ

ડી.ઓ. સમાજશાસ્ત્ર

સર્વેનામ - ૧

ચોરંગ બેઠક હેલેડ સીરિઝ આધારિત કોર્ષ

જુન ૨૦૧૮ થી અમલમાં

‘સમાજશાસ્ત્ર પરીક્ષા’

પેપર નંબર : ૧(મુજબ)

પેપરનું નામ : સમાજશાસ્ત્ર પરીક્ષા

કોડ : Bz-3

કેન્દ્રો:

- સમાજશાસ્ત્રની ગ્રામીણ સુખલલું મેળવવાની
- પ્રાચીનતાઓના પાપના ઘણાઓ વિગતવા
- સમાજશાસ્ત્રના સંક્રાંતાને અને કાર્ય કેવાની સુખલલું ઘણાણી

કોડનામ	વિષા	પદ્ધતિ
એકમ-૧	સમાજશાસ્ત્રનો અર્થસ્વરૂપ ક્રિયાશીલ મહત્વ	વાર્ષિકાન દ્રષ્ટવ્યાચ માધ્યમનો ઉપરોક્ત સમૂહ વર્ષા પુસ્તક સમીક્ષા
એકમ-૨	સમાજશાસ્ત્રનો અન્ય સામાજિક વિજ્ઞાન સાથેનો સંબંધ - સમાજશાસ્ત્ર અને વર્ણશાસ્ત્ર - સમાજશાસ્ત્ર અને રાજકોચિત્વ - સમાજશાસ્ત્ર અને મનોવિજ્ઞાન - સમાજશાસ્ત્ર અને ઇતિહાસ - સમાજશાસ્ત્ર અને માનવશાસ્ત્ર	વાર્ષિકાન દ્રષ્ટવ્યાચ માધ્યમનો ઉપરોક્ત સમૂહ વર્ષા પુસ્તક સમીક્ષા
એકમ-૩	સામાજિક જીવનો અર્થ - જીવના પ્રકારો (૧) પ્રાથમિક જીવ - અર્થસાંસ્કૃતિક મહત્વ (૨) કુરવાતિ જીવ-અર્થસાંસ્કૃતિક મહત્વ (૩) યૌધ્યાંકિક જીવ અને અનોપયારીક જીવ (૪) બાધ્યતાનો અનો અસંયતર જીવ	વાર્ષિકાન દ્રષ્ટવ્યાચ માધ્યમનો ઉપરોક્ત સમૂહ વર્ષા પુસ્તક સમીક્ષા
એકમ-૪	સામાજિકરણ સંસ્કૃતિ અને વ્યક્તિત્વમત્તા (૧) સામાજિકરણ - અર્થ - સામાજિકરણની યોજનાઓ - કુરુલભિત્ર જીવશાસ્ત્ર અને સંચાર માધ્યમો (૨) સંસ્કૃતિનો અર્થસાંસ્કૃતિક પ્રકારો મહત્વ (૩) વ્યક્તિત્વમત્તા - અર્થ વ્યક્તિત્વમત્તાના ઘડતર અને વિકાસનો પરિબળો	વાર્ષિકાન દ્રષ્ટવ્યાચ માધ્યમનો ઉપરોક્ત સમૂહ વર્ષા પુસ્તક સમીક્ષા

References :

- Alex Inkeles : What is sociology ? An introduction to the discipline & profession, Prentice Hall Inc.
- Davis Kingsley : Human Society, Macmillan Co..
- Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology
- Johnson Harry M. : Sociology - A Systematic Introduction, Allied Publication Indian Ed.
- UshaKantharase (Trans.) Samajshatra (Gujarati) Guj. Uni.
- V. Joshi (Dr.) "ParibhashikShabdaKosh" UniGranthmala Board Ahmedabad.
- Anderson and Parker : An Introduction to Sociology
- Davis Kingsley : Human Society
- Harton and Hurni : Sociology
- John Meleish : The Theory of Social Change
- Johnson Harry M. : Sociology - A Systematic Introduction
- Maciver and Page : Society
- Merton Robert K. : Social Theory and Social Structure
- Ogburn and Nimkoff : A Handbook of Sociology
- Sorokin Pitirim : Social and Cultural Mobility

અક્ષણકવિ નરચિહિ મહેતા યુનિવર્સિટી, જુનાગઢ

બી.એ. સમાજજ્ઞાન

સેમેસ્ટર -૧

શોર્ટ કોર્સ ડેરેક્ટ સ્પીસ્ટમ અધ્યાત્મિક કોર્સ

જૂન 2018 થી અમૃતમાં

‘ભારતીય સમાજજ્ઞાન’ -૧

દિનાં નંબર : ૩(સુધ્ય)

દેખાયું નામ : ભારતીય સમાજજ્ઞાન -૧

કોડ -૩

કુદરતી

- આદતના વસ્તુની વિષયક બેસાદુની ઉન્નત સેવાની
- આદતના વિભિન્ન સમૂહ્યનો વિશે સુધ્ય મેળવની
- આદતના વિભિન્ન સમૂહ્યનો ભાગીદાર જ્ઞાન પરની સર્વરો સમજની

એકમ	વિષય	પદ્ધતિ
એકમ-૧	ભારતમાં વસ્તીનું બધારાય (૧) ભારતની વસ્તી (૨) વસ્તીની ગીયતા/લી-પુરુષનું પ્રમાણ વયપ્રમાણ, વિકાસનું પ્રમાણ, ગ્રામીણ અને શહેરી વસ્તી	વાર્ષિક દૃષ્ટશીલ માધ્યમનો કૃપાળ સમૂહ ચર્ચા પૂર્ણ સમીક્ષા
એકમ-૨	ભારતમાં આદિવાસી સમુદાય (૧) આદિવાસીઓનો અર્થ-લક્ષણો (૨) આદિવાસી સમાજજીવનનો પરિચય (૩) ભારતની આદિમ જાતિઓનું બૌગોલિક વર્ગીકરણ (૪) આદિવાસીઓની જીવન નિર્વાહની રીતો (૫) ચુલ્હાગૃહ	વાર્ષિક દૃષ્ટશીલ માધ્યમનો કૃપાળ સમૂહ ચર્ચા પૂર્ણ સમીક્ષા
એકમ-૩	ભારતમાં ધાર્મિક જીથી અને ભાષા જીથો (૧) ધાર્મિક જીથો અને વસ્તી (૨) વિભિન્ન ધાર્મિક જીથોનું સામાજિક મહત્વ (૩) ભારતમાં ભાષા જીથો અને વસ્તી (૪) ભારતીય સમજનું બહુભાષી સ્વરૂપ અને તેમાંથી ઉદ્ભવતી સમસ્યાઓ – રાજ્યભાષાની સમસ્યા, વહીવાટી ભાષાની સમસ્યા, કેળવાણીના ક્રેત્રમાં ભાષાની સમસ્યા, લઘુમત્ર ભાષાના સ્થાન વિષેની સમસ્યાઓ	વાર્ષિક દૃષ્ટશીલ માધ્યમનો કૃપાળ સમૂહ ચર્ચા પૂર્ણ સમીક્ષા
એકમ-૪	ભારતીય ગ્રામીણ અને શહેર સમુદાયો (૧) ભારતમાં ગ્રામ સમુદાય (૨) ગ્રામ સમુદાયનો અર્થ-લક્ષણો (૩) ગ્રામ સમુદાયમાં વ્યવસાયિક રચના (૪) ગ્રામ સમુદાયમાં પરંપરાગત વ્યવસાયો અને નવા વિકર્ષા રહેલા વ્યવસાયો	વાર્ષિક દૃષ્ટશીલ માધ્યમનો કૃપાળ સમૂહ ચર્ચા પૂર્ણ સમીક્ષા

	<p>(૫) ભારતમાં શહેર સમુદાય</p> <p>(૬) શહેર સમુદાયના અર્થી લક્ષ્ણો</p> <p>(૭) શહેર સમુદાયમાં વ્યવસાયિક રચના</p> <p>(૮) ભારતમાં ગ્રામીણ અને શહેરી એરોજગારી</p> <p>(૯) ગ્રામ અને શહેર સમુદાય વચ્ચે તુલના</p>	
--	---	--

References :

- Bailey F. G. : Tribe, Caste & Nation Encyclopedia of Social Science
- Fair Child : Dictionary of Sociology
- Ghurye G. S. : The Scheduled Tribe
- Majumdar : Social Structure
- Grierson G. A. Linguistic Survey of India
- Risely H. : The People of India
- Shaer Robert : Ethnography of Ancient India
- Altekar A. S. : The Position of Women in Hindu Civilization
- Shrinivas M. N., Religion & Society Among the Coorgs of South India
- Shrinivas M. N., Case in Modern India
- Majumdar D. N. : The Fortunes of Primitive Tribes
- Ghurye G. S. : The Aboriginals So Called & Their Future
- Ashish Bose : Trends in India's Urbanization
- Balsara J. F. : Problems of Rapid Urbanization in India
- Balsara J. F. : India's Realization & Its Consequences
- Bergel : Urban Sociology
- BierstedtRebert The Social Order
- Desai : Rural Sociology In India
- M. S. Gore : Urbanization & Family Change Ray Turner India's Urban Future
- Rao M.S.A. Urban Sociology in India

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી, જુનગઢ

શ્રીએ. સમાજશાસ્ત્ર

સભેન્દ્રી - ૧

ચોર્ઝસ બેન્ડન કેન્ટ સીસ્ક્રિપ્ટ આધ્યાત્મિક ડ્રોર્

જુન ૨૦૧૮થી અમલમાં

‘સામાન્યસ સમાજશાસ્ત્રી’

દેખાનામણ : રાષ્ટ્રીય/દ્વિતીય જોણ

દેખાનામણ : સામાન્ય સમાજશાસ્ત્રી-૧

કોડ-૩

દેખાનામણ

- સમાજશાસ્ત્રનો પદ્ધતિક સમજનું મેળવવનો
- સમાજશાસ્ત્રીય વિદ્યાર્થીની વિકાસિત સમજ પેશવાટી
- સમાજશાસ્ત્રના પાપાના ઘણાઓ જીવનના

યુનિટ	વિષયો	ખખતિ
યુનિટ-૧	<p><u>સમાજશાસ્ત્ર અને સમાજશાસ્ત્રીય વિદ્યાઓ :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - પરિયાચ - સમાજશાસ્ત્રનો અર્થ અને વ્યાખ્યાઓ - સમાજશાસ્ત્રીય વિદ્યાર્થીનો અર્થ - સમાજશાસ્ત્રીય વિદ્યાર્થીના લક્ષણો - સમાજશાસ્ત્રીય વિદ્યાર્થીના સ્પર્શ કરવાનો પ્રયાસ - સમાજશાસ્ત્ર વિજ્ઞાન વચ્ચેનો મૂળભૂત વિદ્યાર્થીનો તાજીવત- 	<p>વ્યાખ્યાન દ્વારાચાર્ય માધ્યમનો ઉપયોગ સમૂહ ચર્ચા પુસ્તક સમીક્ષા</p>
યુનિટ-૨	<p><u>મંડળ અને સંસ્થા :</u></p> <p>(૧) મંડળ</p> <ul style="list-style-type: none"> - મંડળનો અર્થ અને વ્યાખ્યા - મંડળના લક્ષણો - મંડળ અને સમૃદ્ધાચ વચ્ચેનો તાજીવત <p>(૨) સંસ્થા</p> <ul style="list-style-type: none"> - સંસ્થા એટલો હું ર લક્ષણો - સંસ્થા અને મંડળની જુલના 	<p>વ્યાખ્યાન દ્વારાચાર્ય માધ્યમનો ઉપયોગ સમૂહ ચર્ચા પુસ્તક સમીક્ષા</p>
યુનિટ-૩	<p><u>વ્યક્તિમતા :</u></p> <p>વ્યક્તિમતા પરિયાચ અર્થ અને વ્યાખ્યાઓ,</p> <p>વ્યક્તિમતાનું ઘડતર અને વિકાસ કરતા પરિભ્રણો</p> <ul style="list-style-type: none"> - આનુવંશિક વારસો - લૈંગોલીક વાતાવરણ - સામાજિક વિરાસત - સંસ્કૃતિ 	<p>વ્યાખ્યાન દ્વારાચાર્ય માધ્યમનો ઉપયોગ સમૂહ ચર્ચા પુસ્તક સમીક્ષા</p>
યુનિટ-૪	<p><u>સામાજિક ગતિશીલતા :</u></p> <p>સામાજિક ગતિશીલતાનો અર્થ અને લક્ષણો</p> <p>સામાજિક ગતિશીલતાના પ્રકારો</p>	<p>વ્યાખ્યાન દ્વારાચાર્ય માધ્યમનો ઉપયોગ સમૂહ ચર્ચા પુસ્તક</p>

References :

- Alex Inkeles : What is sociology ! An introduction to the discipline & profession, Prentice Hall Inc.
- Davis Kingsley : Human Society, Macmillan Co.
- Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology
- Johnson Harry M : Sociology - A Systematic Introduction, Allied Publication Indian Ed.
- UshaKanharce (Trans.) Samajshatra (Gujarati) Guj. Uni.
- V. Joshi (Dr.) "ParibhashikShabdaKosh" UniGranthmam Board,Ahmedabad.
- Anderson and Parker : An Introduction to Sociology
- Davis Kingsley : Human Society
- Harton and Hunt : Sociology
- John Meleish : The Theory of Social Change
- Johnson Harry M : Sociology - A Systematic Introduction
- Maciver and Page : Society
- Merten Robert K . Social Theory and Social Structure
- Ogburn and Nimkoff : A Handbook of Sociology
- Sorokin Pitrim : Social and Cultural Mobility

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી, જુનગઢ

શ્રી એ. સમાજશાસ્ત્ર

સેમેસ્ટર - ૨

ચોંકાન અદ્યતા કેન્દ્ર સ્થાનક આધારિત ક્રોષ્ટ

જુન ૨૦૧૬થી અમલમાં

સગપણ સંબંધો અને સામાજિક પ્રક્રિયા

ફિલ્ડ નંબર : ૨. (પ્રથમ/દ્વિતીય ગૌપ્ય)

પેપરનું નામ : સગપણ સંબંધો અને સામાજિક પ્રક્રિયા

કેડર-૩

કેન્દ્રો

- સગપણ સંબંધોની પ્રાથમીક અને વૈજ્ઞાનીક સમજૂતી આપવી.
- સગપણ સંબંધોનું સામાજિક મહત્વ સમજાવવું.
- આસ્તીય સમાજમાં શ્રીવામણાની સગપણ વ્યવસ્થાની સમજૂતી આપવી.

યુનિટ	વિષયો	ખાત્રી
યુનિટ-૧	સગપણ સંબંધોનો અર્થી અને વ્યાપ્તાનું સગપણ સંબંધોનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો સગપણ સંબંધોનું મહત્વ	વ્યાખ્યાન દ્રષ્ટવ્યાચ માનવમનો ઉપરોક્ત સમૂહ ચર્ચા પૂર્ણક સમીક્ષા
યુનિટ-૨	સગપણ સંબંધો અને પાચાની વિભાવભાઓ : (૧) પરિચય (૨) સમાજ રૂલ પર આધારિત સગપણ સંબંધો અને લંબ પર આધારિત સગપણ સંબંધો (૩) સગપણ સંબંધોની પરિભાષાઓ (સૂચક: સંજ્ઞાઓ) (૪) સગપણ સંબંધોની શ્રેષ્ઠીઓ(પ્રકારો) - વારસાગત - પરંપરાશી ઉત્તરી આવતા સંબંધો - નાશુકળા સગ સાથેના સંબંધો - ગોત્ર અને સર્જોત સપિંડ, વંશકર્મ, સંવજનો અને પૂર્ક સંબંધો	વ્યાખ્યાન દ્રષ્ટવ્યાચ માનવમનો ઉપરોક્ત સમૂહ ચર્ચા પૂર્ણક સમીક્ષા
યુનિટ-૩	આસ્તિયાં સગપણ સંબંધોનું સંગઠન અને પ્રાણીક વૈવિધ્ય (૧) પરિચય (૨) ઉત્તરક્ષેત્રમાં સગપણ સંગઠન (૩) મધ્યક્ષેત્રમાં સગપણ સંગઠન (૪) દક્ષિણક્ષેત્રમાં સગપણ સંગઠન (૫) પૂર્વક્ષેત્રમાં સગપણ સંગઠન	વ્યાખ્યાન દ્રષ્ટવ્યાચ માનવમનો ઉપરોક્ત સમૂહ ચર્ચા પૂર્ણક સમીક્ષા
યુનિટ-૪	લોગિકતાના પ્રક્રિયા (૧) લોગિકતાનો અર્થી (૨) લોગિકતાના પુશ્રી (૩) સ્થી-પુરુષની ભૂમિકામાં ભેદભાવ	વ્યાખ્યાન દ્રષ્ટવ્યાચ માનવમનો ઉપરોક્ત સમૂહ ચર્ચા પૂર્ણક સમીક્ષા

- | | |
|--|--|
| (૪) સલ્વયપદ અને સામાજિક ઓળખાણમાં વિષમતા | |
| (૫) પુત્ર-પુત્રીના જન્મ અને ઉછેરમાં વિષમતા | |
| (૬) સીની જીતીયતાનું સંચાલન | |
| (૭) કાળ અને લૈગિક ઐદાબાદ | |
| (૮) લઘ્નબાદ સીનુ રહેણાણ | |
| (૯) પરદાધ્રથા અને સામાજિક અલગતા | |
| (૧૦) મિલકત અને વારસાના અધિકારોમાં ઐદાબાદ | |
| (૧૧) શિક્ષણમાં સ્ત્રી- પુરુષ ઐદાબાદ | |

- (૪) સલ્વયપદ અને સામાજિક ઓળખાણમાં વિષમતા
- (૫) પુત્ર-પુત્રીના જન્મ અને ઉછેરમાં વિષમતા
- (૬) સીની જીતીયતાનું સંચાલન
- (૭) કાળ અને લૈગિક ઐદાબાદ
- (૮) લઘ્નબાદ સીનુ રહેણાણ
- (૯) પરદાધ્રથા અને સામાજિક અલગતા
- (૧૦) મિલકત અને વારસાના અધિકારોમાં ઐદાબાદ
- (૧૧) શિક્ષણમાં સ્ત્રી- પુરુષ ઐદાબાદ

Reference :

- John Kane : Social Problems (1962).
- Harton and Leslie : Sociology of Social Problems.
- Mamoria C. B. : Social Problems and Social Disorganization in India (1970)
- Ghurye G. S. : The Scheduled Tribes
- Krishna Iyer and Balakrishnam : Anthropology in India
- Majumdar and Modan : An Introduction to Social Anthropology
- Desai A. R. : Samajkhan 1-4 (Guj.) Guj. Uni. 1960.
- Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology.
- Fichter Joseph H. : Sociology The University of Chicago Press, 1957.
- Gisbert : Fundamentals of Sociology.
- VeeranarayanaKeihineni (1991) : Political Economy of State Intervention in Health Care.
- Altekar A. S. : The Position of Women in Hindu Civilization
- Bose Ashish : Population in India's Development.
- Chakki D.A. : Modernization & Kinship in Urban India
- Desai A. R. : Social Background of Indian Nationalism
- Desai L. P. : Some Aspects of Family in Mahuva
- Ghurye G. S. : Caste & Race in India.
- Ghurye G. S. : Urbanization & Family Change.
- Govt. of India : Facts about India, 1971
- Hale & C.A. : Changing Status of Women in Post - India Independence.
- Kanan C. T. : Inter Caste & Inter Community Marriage in India
- Kapadia K. M. : Marriage & Family in India
- Karvelrawati : Kinship Organization in India
- Kuppenswamy B. : Social Change in India
- Lanney Richard : The Social Structure of Islam
- Majumdar D. N. : Caste and Communication in Indian Village

BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY



FACULTY OF ARTS
(Undergraduate)

SOCIOLOGY
(Semester 1)
ENGLISH VERSION
(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)
Effective From June-2018

Bhakta Kavi Narsinh Mehta University

Junagadh-362263

Website : www.bknmu.edu.in

Semester-I

Paper No	Title of Paper	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks
1 (Core)	Introduction to Sociology-1	3	30	70	100
2 (Core)	Indian Sociology-1	3	30	70	100
1 (Ele-1 & 2)	General Sociology-1	3	30	70	100
2 (Ele-1 & 2)	Kinship Relationship and Social Problems	3	30	70	100

PAPER STYLE:

Semester End Exam: 70 Marks

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (1 out of 2)	14 Marks
Que. 5 Short Notes: (Any 2 out of 4)	14 Marks

BHAKTAKAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY, JUNAGADH

B.A. Sem-I Sociology

**Course on choice based credit system to be implemented
from June 2018**

'Introduction to Sociology- I'

Paper No -1(Core Paper)

Name of Paper : Introduction to Sociology- I

Credit-3

Objectives:

- To get the basic information about sociology
- To understand the basic concepts of sociology
- To introduce the nature and the field of sociology

Units	Subjects	Methods
Unit – 1	Sociology: Meaning, Nature, scope and Importance	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit – 2	Relationship between Sociology and Other Social Sciences <ul style="list-style-type: none">- Sociology and Economic- Sociology and Political Science- Sociology and Psychology- Sociology and History- Sociology and Anthropology	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit – 3	Social Groups: Meaning and Types <ul style="list-style-type: none">(1) Primary Groups: Meaning, Characteristics and Importance(2) Secondary Group – Meaning and Characteristics(3) Formal Group – Informal Group(4) In-group and Out-Group	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit – 4	Socialization, Culture and Personality <ul style="list-style-type: none">(1) Socialization – Meaning<ul style="list-style-type: none">- Agencies of Socialization, Family, Friend group, educational institute and communication means(2) Culture: Meaning, Characteristics, Types – Material and non-material, Importance(3) Personality – Meaning<ul style="list-style-type: none">- Factors of personality development and formation	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion

References :

- Alex Inkeles : What is sociology ! An introduction to the discipline & profession, Prentice Hall Inc.
- Davis Kingsley : Human Society, Macmillan Co..
- Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology
- Johnson Harry M : Sociology - A Systematic Introduction, Allied Publication Indian Ed.
- UshaKanharce (Trans.) Samajshatra (Gujarati) Guj. Uni.
- V. Joshi (Dr.) "ParibhashikShabdaKosh" UniGranthmuraan Board,Ahmedabad.
- Anderson and Parker : An Introduction to Sociology
- Davis Kingsley : Human Society
- Harton and Hunt : Sociology
- John Meleish : The Theory of Social Change
- Johnson Harry M : Sociology - A Systematic Introduction
- Maciver and Page : Society
- Merton Robert K : Social Theory and Social Structure
- Ogbam and Nunkoff : A Handbook of Sociology
- Sorokin Pitirim : Social and Cultural Mobility

BHAKTAKAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY, JUNAGADH

B.A. Sem-I Sociology

**Course on choice based credit system to be implemented
from June 2018**

'Indian Sociology- I'

Paper No : 2(Core Paper).

Name of Paper : Indian Sociology- I

Credit-3

Objectives:

- To understand the population construction in India
- To get understanding of various communities of India
- To understand the impact of various communities on Indian society

Units	Subjects	Methods
Unit - 1	Population Construction in India (1) Indian Population (2) Population Density, Sex Ratio, Age Ratio, Educational Ratio, Urban – rural population.	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit - 2	Schedule Tribes in India (1) Tribes : Meaning and Characteristics (2) Introduction to Social life of Tribes (3) Geographical analysis of Tribes in India (4) Way of life subsistence in Tribes (5) YuvaGruh	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit - 3	Religious groups and language groups in India (1) Religion groups and population (2) Social importance of various religious groups (3) language groups and population (4) Multi-language nature of Indian society and its problems – Problem of national language, problem of administrative language, Language problem in the field of education, Problem of status regarding the minority languages.	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit - 4	Indian urban and rural communities (1) Rural communities in India (2) Meaning and Characteristics of Rural communities (3) Occupational structure in Rural communities (4) Traditional occupation in Rural communities and new developing occupations. (5) Urban communities in India (6) Meaning and Characteristics of Urban Communities (7) Occupational structure in Urban communities (8) Rural and Urban Unemployment in India (9) Comparison between rural and urban communities	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion

References :

- Bailey F. G.: Tribe, Caste & Nation Encyclopedia of Social Science
- Fair Child : Dictionary of Sociology
- Ghurye G. S. : The Scheduled Tribe
- Majumdar : Social Structure
- Grierson G. A. Linguistic Survey of India
- Risely H. : The People of India
- Shaer Robert : Ethnography of Ancient India
- Altekar A. S. : The Position of Women in Hindu Civilization
- Shrinivas M. N., Religion & Society Among the Coorgs of South India
- Shrinivas M. N., Case in Modern India
- Majumdar D. N. : The Fortunes of Primitive Tribes
- Ghurye G. S. : The Aboriginals So Called & Their Future
- Ashish Bose : Trends in India's Urbanization
- Balsara J. F. : Problems of Rapid Urbanization in India
- Balsara J. F. : India's Realization & Its Consequences
- Bergel : Urban Sociology
- BierstedtRobert The Social Order
- Desai : Rural Sociology In India
- M. S. Gore : Urbanization & Family Change Ray Turner India's Urban Future
- Rao M.S.A. Urban Sociology in India

BHAKTAKAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY, JUNAGADH

B.A. Sem-I Sociology

Course on choice based credit system to be implemented
from June 2018

'General Sociology - I'

Paper No.: 1 Elective - I & II

Name of Paper: General Sociology

Credit - 3

Objectives:

- To get the basic information about sociology
- To develop understanding of Sociological Perspective
- To understand the basic concepts of sociology

Units	Subjects	Methods
Unit - 1	Sociology and Sociological Perspective : - Introduction - Meaning and Definition of Sociology - Meaning and Characteristics of Sociological Perspective - Concept to Clarify Sociological Perspective - Differentiation of basic perspective between social sciences	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit - 2	Association and Institution : (1) Association - Meaning and Definition of Association - Characteristics of Association - Difference between Association and Institution (2) Institutions - Meaning and Characteristics of Institution - Difference between Institution and Association	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit - 3	Personality : Introduction, Meaning and Definition of Personality Factors to develop and construct the personality - Genetic Legacy / Hereditary Legacy - Geographical Atmosphere - Socialization - Culture	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit - 4	Social Mobilization : Meaning and Characteristics of Social Mobilization Types of Social Mobilization Impact factors on social mobility	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion

References :

- Alex Inkeles : What is sociology ! An introduction to the discipline & profession, Prentice Hall Inc.
- Davis Kingsley : Human Society, Macmillan Co..
- Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology
- Johnson Harry M : Sociology - A Systematic Introduction, Allied Publication Indian Ed.
- UshaKanharce (Trans.) Samajshatra (Gujarati) Guj. Uni.
- V. Joshi (Dr.) "ParibhashikShabdaKosh" UniGranthmuraan Board Ahmedabad.
- Anderson and Parker : An introduction to Sociology
- Davis Kingsley : Human Society
- Harton and Hunt : Sociology
- John Meleish : The Theory of Social Change
- Johnson Harry M : Sociology - A Systematic Introduction
- Maciver and Page : Society
- Merton Robert K : Social Theory and Social Structure
- Ogbam and Nunkoff : A Handbook of Sociology
- Sorokin Pitrim : Social and Cultural Mobility

BHAKTAKAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY, JUNAGADH

B.A. Sem-I Sociology
 Course on choice based credit system to be implemented
 from June 2018
'Kinship Relationship and Social Problems'

Paper No.: 2 Elective - I & II

Name of Paper: 'Kinship Relationship and Social Problems'

Credit - 3

Objectives:

- To introduce the students about primary and scientific kinship relation
- To understand the social importance of kinship relation
- To understand the students about the kinship relation system of Indian society

Units	Subjects	Methods
Unit 1	Meaning and Definition of Kinship Relationship Nature and Characteristics of Kinship Relationship Importance of Kinship relationship	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit 2	Kinship relationship and Basic Definitions (1) Introduction (2) Marriage based Kinship relationship and blood relationship. (3) Definition of Kinship Relationship. (Indicative symbols/કૃતિસંદર્ભ) (4) Categories of Kinship Relationship (Types) - Hereditary - Relationships comes from tradition – hereditary - Relationship between nearer relatives - Clon & Cognition, Gens, Filiation, relatives, counter relationship, Svajano and Purak Sambandho	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit 3	Organization of kinship relations and regional diversity in India (1) Introduction (2) Kinship relation in North field (3) Kinship relation in middle field (4) Kinship relation in Southern field. (5) Kinship relation in eastern field.	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion
Unit 4	Gender Issues (1) Meaning of Gender (2) Problems of Gender (3) Discrimination in the role of male – female (4) Disparity in social identity and membership (5) Disparity in the birth and upbringing of a son and daughter (6) Marriage and Gender Discrimination (7) Female house after marriage (8) Pardapratna and Social Isolation (9) Discrimination in property and inheritance rights (10) Male-female discrimination in Education	Lecture Audio-Visual Aid Group Discussion

Reference :

- John Kane : Social Problems (1962).
- Harton and Leslie : Sociology of Social Problems.
- Mamoria C. B. : Social Problems and Social Disorganization in India (1970)
- Ghurye G. S. : The Scheduled Tribes
- Krishna Iyer and BalaRatnam : Anthropology in India
- Majumdar and Modan : An Introduction to Social Anthropology
- Desai A. R. : Samajkhan 1-4 (Guj.) Guj. Uni. 1960.
- Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology.
- Fichter Joseph H. : Sociology The University of Chicago Press, 1957.
- Gisbert : Fundamentals of Sociology.
- VeeranarayanaKeihineni (1991) : Political Economy of State Intervention in Health Care.
- Altekar A. S. : The Position of Women in Hindu Civilization
- Bose Ashish : Population in India's Development
- Chekki D.A. : Modernization & Kinship in Urban India
- Desai A. R. : Social Background of Indian Nationalism
- Desai I. P. : Some Aspects of Family in Mahave
- Ghurye G. S. : Caste & Race in India
- Ghurye G. S. : Urbanization & Family Change.
- Govt. of India : Facts about India, 1971
- Hate & C.A. : Changing Status of Women in Post - India Independence.
- Kanan C. T. : Inter Caste & Inter Community Marriage in India
- Kapadia K. M. : Marriage & Family in India
- Karvelawati : Kinship Organization in India
- Kuppenswamy B. : Social Change in India
- Lannoy Richard : The Social Structure of Islam
- Majumdar D. N. : Caste and Communication in Indian Village
- Majumdar R. C. : Ancient India
- Mandelbaum David G. : Society in India

**Bhakta Kavi Narsinh Mehta University
Junagadh**



**Faculty of Arts
Board of Studies - English
Draft Syllabus
Master of Arts
(Semester-I)
(Effective from June – 2018)**

Preamble:

Ministry of Human Resource Development (HRD), Govt. of India, has already initiated the process for developing New Education Policy (NEP) in our country to bring out reforms in Indian education system. University Grants Commission (UGC) participates more actively in developing National Education Policy, its execution and promotion of higher education in our country. The UGC has already initiated several steps to bring equity, efficiency and academic excellence in National Higher Education System. The important ones include innovation and improvement in course- curricula, introduction of paradigm shift in learning and teaching pedagogy, examination and education system.

The education plays enormously significant role in building of a nation. There are quite a large number of educational institutions, engaged in imparting education in our country. Majority of them have entered recently into semester system to match with international educational pattern. However, our present education system produces young minds lacking knowledge, confidence, values and skills. It could be because of complete lack of relationship between education, employment and skill development in conventional education system. The present alarming situation necessitates transformation and/or redesigning of education system, not only by introducing innovations but developing "learner-centric approach in the entire education delivery mechanism and globally followed evaluation system as well.

Majority of Indian higher education institutions have been following marks or percentage based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions. There is need to allow the flexibility in education system, so that students depending upon their interests and aims can choose inter-disciplinary, intra-disciplinary and skill-based courses. This can only be possible when choice based credit system (CBCS), an internationally acknowledged system, is adopted. The choice based credit system not only offers opportunities and avenues to learn core subjects but also exploring additional avenues of learning beyond the core subjects for holistic development of an individual. The CBCS will undoubtedly facilitate us bench mark our courses with best international academic practices. The CBCS has more advantages than disadvantages.

Advantages of the choice based credit system:

- Shift in focus from the teacher-centric to student-centric education.
- Student may undertake as many credits as they can cope with (without repeating all courses in a given semester if they fail in one/more courses).
- CBCS allows students to choose inter-disciplinary, intra-disciplinary courses, skill oriented papers (even from other disciplines according to their learning needs, interests and aptitude) and more flexibility for students).
- CBCS makes education broad-based and at par with global standards. One can take credits by combining unique combinations. For example, Physics with Economics, Microbiology with Chemistry or Environment Science etc.

- CBCS offers flexibility for students to study at different times and at different institutions to complete one course (ease mobility of students). Credits earned at one institution can be transferred.

Disadvantages:

- Difficult to estimate the exact marks
- Workload of teachers may fluctuate
- Demand good infrastructure for dissemination of education.

**Master of Arts in English (CBCS) to be in force from June-2018
Total Courses to be Completed: 20 (12 Core, 08 Elective Courses)**

3 Core & 2 Elective Courses to be selected for each Semester

Total 100 Credits to be earned for successful completion of M.A.

**Total Credits (Each Course): 05
Total teaching time (Each Course): 75 hours**

Distribution of Marks:

Total Marks per Course: 100

Semester end exam: 70

Internal assessment: 30

Internal Marks break up:

Assignment Workshop: 10

Written Test MCQ: 10

Presentation/Seminar: 10

Proposed Semester End Examination Question Paper:

Total Marks: 70

Total Questions to be asked: 05

One full length question from each Unit 14*4= 56 Marks

Fifth question of short notes (Students are expected to attempt Two out of Four Options) 14 Marks

COURSE-CREDIT SUMMARY OF SEMESTER - 1

S. N.	Lev el UG or PG	Se mester	Course Group Core Elective etc	Course (Paper) Title	Pap er No.	Cre dit	Intern al Marks	Extern al Marks	Practic al/ Viva/ Marks	Total Marks	Course (Paper) Unique Code
1	PG	1	Core	Literature in English 1550-1660	C-101	05	30	70	00	100	-
2	PG	1	Core	Literature in English 1660-1798	C-102	05	30	70	00	100	-
3	PG	1	Core	Literature in English 1798-1832	C-103	05	30	70	00	100	-
4	PG	1	Elective-1	Literary Criticism from Aristotle to Eliot	E-104 (A)	05	30	70	00	100	-
5	PG	1	Elective-1	Comparative Literature	E-104 (B)	05	30	70	00	100	-
6	PG	1	Elective-2	Indian English Literature 1900-1950	E-105 (A)	05	30	70	00	100	-
7	PG	1	Elective-2	Literature classics of the World-Epics	E-105 (B)	05	30	70	00	100	-

- All the 3 Core Courses(101,102,103) are Compulsory
- Select any one course from Elective-1- 104(A) or Elective-1- 104 (B)
- Select any one course from Elective-2 -105(A) or Elective-2 -105 (B)
- Total 3 Core & 2 Elective courses to be selected for a Semester

Semester 1 CORE - 101 Literature in English 1550-1660

Faculty of Arts Master of English Syllabus (Effective from June 2018)							
Course Title	Literature in English 1550-1660			Course Credit	05		
Course category and Course Code	Core Course C-101						
Semester End Exam	Regular students			2:15 Hours	70 Marks		
	External Students			3:00 Hours	100 Marks		
Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Viva Marks	Total Marks
M. A.	01	Core	05	30	70	—	100

Objectives:

1. To introduce historically the European Renaissance and the Renaissance in England.
2. To make students familiar with the various literary forms of this period and specially the form of Drama.
3. To acquaint some of the major English Renaissance plays.

Texts are indicative and should be supplemented with the life and work of author/poet, Background, Movements, Periods etc.

Course Content:

Unit 1: Literary and Salient Features of Renaissance Literature

Unit 2: Bacon's Essays:

1. *Of Truth*
2. *Of Death*
3. *Of Love*
4. *Of Emy*

Unit 3: Shakespeare: Hamlet

Unit 4: Metaphysical poetry (Donne and Marvell)

John Donne

1. *The Sun Rising*
2. *The Canonization*
3. *The Flea*
4. *Death, be not Proud*

Andrew Marvell

1. *To His Coy Mistress*
2. *The Garden*
3. *The Coronet*
4. *A Dialogue between soul and body*

Recommended Reading:

1. Bowers, Fredson. *Elizabethan Revenge Tragedy*. Magnolia, M.A., Peter Smith, 1958.
2. Craig, Hardin. *The Enchanted Glass: The Elizabethan Mind in Literature*. Oxford, Basil Blackwell, 1966.
3. Cruttwell, Patrick. *The Shakespearian Moment and Its Place in the Poetry of Seventeenth-Century*. New York, Columbia University Press, 1954.
4. Ellis-Fermor, Una. *The Jacobean Drama*. London, Methuen University Paperbacks, 1935.
5. Ford, Boris (ed) *The Pelican Guide to English Literature* Vols 1, 2 And 3 Harmondsworth, Middlesex, Penguin, 1954.
6. Kaufman, Ralph (ed) *Elizabethan Drama*, New York, OUP, 1961.
7. Knights, L. C. *Drama and Society in the Age of Jonson*, London.
8. Lucas, F.L. *Seneca and the Elizabethan Tragedy*, Folcroft, PA, Folcroft Library Editions, 1923.
9. Pinto, Vivian de Sola. *The English Renaissance: Fifteen Ten to Sixteen Eighty-Eight*. 3-ed. London, The Cresset Press, 1966.
10. Tillyard, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. London, Chatto & Windus, 1967.
11. <http://www.bauerverlag.eu/downloads/Essays-of-Francis-Bacon.pdf>
12. <https://www.w3.org/People/maxf/XSLideMaker/hamlet.pdf>
13. <https://interestingliterature.com/2017/01/20/10-of-the-best-andrew-marvell-poems-everyone-should-read/>
14. <https://interestingliterature.com/2016/02/23/10-john-donne-poems-everyone-should-read/>
15. https://www.forgottenbooks.com/en/download/EnglishLiterature_10205576.pdf
16. <https://docs.google.com/file/d/0B07bsmb1gS3SbIMtS3B4TEjpYIU/edit>

Semester I CORE- 102 Literature in English 1660-1793

Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2018)							
Course Title	Literature in English 1660-1793			Course Credit		05	
Course category and Course Code	Core Course C-102						
Semester End Exam	Regular students External Students			2:15 Hours	70 Marks		100 Marks
Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks.	Total Marks
M. A.	01	Core	05	30	70	-	100

Objectives:

1. To give the students a **firsthand knowledge** of major literary works of the period.
2. To provide them with knowledge of the **political, economic, social and intellectual** background so as to enable them to study the works as representative of the period.
3. To acquaint them with the **literary movements**, favoured **genres** and the evolution and development of literary forms and also to encourage them for further reading so as to obtain a comprehensive view of the period.

Tests are indicative and should be supplemented with the life and work of author/poet, Background, Movements, Periods etc.

Course Content:

- Unit 1:** Literary and Salient Features of Restoration and Neo-Classical Literature
- Unit 2 :**Milton: *Paradise Lost- Book-I*
- Unit 3:** Pope: *The Rape of the Lock*
- Unit 4:** William Congreve: *The Way of the World*

Recommended Reading:

1. Allen, Walter, *The English Novel: A Short Critical History*. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1958.
2. Bateson, F. W., *English Comic Drama 1700-1750*. Oxford: OUP, 1929.
3. Clifford, J. L. (ed) *Eighteenth Century English Literature: Modern Essays in Criticism*. London: OUP, 1967.
4. Dobree, Bonamy. *Restoration Comedy*. Oxford: Clarendon Press, 1924.
5. . *Restoration Tragedy*. Oxford: Clarendon Press, 1929.
6. Jack, Ian. *Augustan Satire: Intention and Idiom in English Poetry 1660-1750*. Oxford: Clarendon Press, 1966.

7. Nicoll, Allardyce, *A History of English Drama*, 3 Vols. CUP, 1946.
8. Stephen, Leslie. *English Literature and Society in the Eighteenth Century*. London: Duckworth, 1966.
9. Watt, Ian. *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. London: Chatto&Windus, 1957.
10. https://www.forgottenbooks.com/en/download/EnglishLiterature_10205576.pdf
11. <https://docs.google.com/file/d/0B07bsmb1gS3SbIbRS3B4TEtpYIU/edit>
12. <http://www.yorku.ca/earnstre/text/ParadiseLostBk1.pdf>
13. <http://virginia-anthology.org/alexander-pope-the-rape-of-the-lock/?print=pdf>
14. <https://www.gutenberg.org/files/1292/1292-h/1292-h.htm>

Semester 1 CORE- 103 Literature in English 1798-1832

Faculty of Arts Master of English Syllabus (Effective from June 2018)							
Course Title	Literature in English 1798-1832			Course Credit		05	
Course category and Course Code	Core Course C-103						
Semester End Exam	Regular students External Students			2:15 Hours	70 Marks		
Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
M.A.	01	Core	05	30	70		100

Objectives:

The Romantic period, though primarily known for its path-breaking new type of poetry, was also a period fuelled by the mantras of the American and French revolutions and the surfacing of middle class aspirations, and the aspirations of the woman, as well as the duality of hope and ambiguity towards the discipline of the sciences. The objectives of this course would be to provide a literary experience that would adequately match these myriad experiences and strands of thought.

Texts are indicative and should be supplemented with the life and work of author/poet, Background, Movements, Periods etc.

Course Content:

Unit 1: Literary and Salient Features of Romanticism & Romantic Literature

Unit 2 : (A) Poems by Blake, Wordsworth and Coleridge.

The following poems are prescribed:

- William Blake: 1) *The Lamb*
- 2) *The Tyger*
- 3) *London*

- William Wordsworth: 1) *Daffodils*
- 2) *The Prelude*
- 3) *The Solitary Reapers*

- Samuel Taylor Coleridge: 1) *Kubla Khan*
- 2) *Dejection: An Ode*

Unit 2: (B) Poems by Byron, Shelley and Keats.

The following poems are prescribed:

- Lord Byron: 1) *She Walks in Beauty*
- 2) *The Eve of Waterloo* (from *Childe Harold's*

Pilgrimage Canto III, Stanza XXI)

Percy Bysshe Shelley:	1)Ozymandias 2)Ode to the West Wind
John Keats:	1)Ode to a Nightingale 2)Ode on a Grecian Urn 3) La Belle Dame Sans Merci
Unit 3: Jane Austen:	<i>Pride & Prejudice</i>
Unit 4: Mary Shelley:	<i>Frankenstein</i>

Recommended Reading:

All poems are abundantly available from various websites like *poetry.org* and *poetryhunter.com*

The prescribed novels are available in various publications like Vintage Classics, Collins Classics, Penguin Classics etc.

Semester 1 Elective I- 104 (A) Literary Criticism from Aristotle to Eliot

Faculty of Arts Master of English Syllabus (Effective from June 2018)							
Course Title		Literary Criticism from Aristotle to Eliot		Course Credit		05	
Course category and Course Code		Elective Course E-1-104 (A)					
Semester End Exam		Regular students		2:15 Hours		70 Marks	
External Students		3:00 Hours		100 Marks			
Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
M.A.	01	Elective-I	05	30	70	-	100

Objectives:

1. To give the students a firsthand knowledge of major literary criticism ranging from Aristotle to Eliot.
2. To provide them with knowledge of the political, economic, social and intellectual background so as to enable them to study the literary works as representative of the period.
3. To acquaint them with the literary movements, critical theories and the evolution and development of literary theories and also to encourage them for further reading so as to obtain a comprehensive view of the period and letter development in the field of criticism.

Course Content:

- UNIT 1:** Aristotle: *Poetics*
UNIT 2: Samuel Johnson: *Preface to Shakespeare*
 John Dryden: *An Essay on Dramatic Poesy*
UNIT 3: William Wordsworth: *Preface*
 S T Coleridge: *Biographia Literaria*
UNIT 4: T.S. Eliot: *Tradition and Individual Talent*

Recommended Reading:

1. C.S. Lewis: *Introduction in An Experiment in Criticism*, Cambridge University Press 1992.
2. M.H. Abrams: *The Mirror and the Lamp*, Oxford University Press, 1971.
3. Rene Wellek, Stephen G. Nicholas: *Concepts of Criticism*, Connecticut, Yale University 1963.
4. Taylor and Francis Eds. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*, Routledge, 1996
5. Ramaswami, S. Sethuraman : *The English Critical Tradition : An Anthology*, Macmillan 2000.

6. Wimsatt William & Brooke Cleanth: Literary Criticism, Oxford & IBH publishing,
New Delhi- 1957

Semester 1 Elective I- 104 (B) Comparative Literature

Faculty of Arts Master of English Syllabus (Effective from June 2018)							
Course Title	Comparative Literature				Course Credit	05	
Course category and Course	Elective E-1- 104 (B)						
Semester End Exam	Regular students External Students				2:15 Hours 3:00 Hours	70 Marks 100 Marks	
Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Viva	Total Marks
M. A.	01	Elective- I	05	30	70		100

Course Objectives:

1. To introduce the students to the discipline of comparative literature.
2. To familiarize them to the concepts, issues and methodology of Comparative Literature.
3. To establish the rationale of comparative literature in a multi-national study.

Course Content:

- UNIT 1:** A) Nature of Comparative Literature
B) National, World, General Literatures and Comparative Literature
- UNIT 2:** History Comparative literature (French, American & Indian schools)
- UNIT 3:** Study of Cross-cultural Literary Relations
(Influence, Analogy and Reception)
- UNIT 4:** A) Thematology and Translation Study (Motifs Myths and Archetypes;
Diachronic and Synchronic study of themes)
B) The future of Comparative Literature

Recommended Reading:

1. Apter, Emily. 2006. *The Translation Zone: A New ComparativeLiterature*, Princeton: Princeton University Press.
2. Apter, Emily. 2013. *Against World Literature: On the Politics of Untranslatability*. Londres: Verso.
3. Bassnett, Susan. 1993. *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell.

4. Bassnett, Susan. 2006. "Reflections on Comparative Literature in the Twenty-First Century". @ *Comparative Critical Studies* 3:1-2, pp. 3-11.
5. Bassnett, Susan y Andre Lefevere. 1990. "Introduction: Proust's Grandmother and The Thousand and One Nights". @ S. Bassnett y A. Lefevere, eds. 1990. *Translation, History, and Culture*. Londres: Pinter, pp. 1-13.
6. Bernmann, Sandra. 2009. "Working in the *And* Zone: Comparative Literature and Translation". @ *Comparative Literature* 61:4, pp. 432-446.
7. Bernheimer, Charles. ed. 1995. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
8. Damrosch, David. 2003. *What Is World Literature?* Princeton: Princeton University Press.
9. Delabastita, Dirk. 2010. "Literary Studies and Translation Studies". @ Y. Gambier y L. van Doorslaer, eds. 2010. *Handbook of Translation Studies*. Amsterdam: John Benjamins, vol. I, pp. 196-208.
10. D'Haen, Theo. 2012. *The Routledge Concise History of World Literature*. Londres: Routledge.
11. D'Haen, Theo, Cesar Dominguez & Mads Rosendahl Thomsen, eds. 2012. *World Literature: A Reader*. Londres: Routledge.
12. D'Hulst, Lieven. 2007. "Comparative Literature versus Translation Studies: Close Encounters of the Third Kind". @ *European Review* 15/1: 95-104.
13. Enriquez Aranda, Maria Mercedes. 2007. *Recepcion y traducion. Sintesis de una relacion interdisciplinaria*. Malaga: Universidad de Malaga.
14. Enriquez Aranda, Maria Mercedes. 2010. "La Literatura Comparada y los Estudios de Traducción: hacia nuevas vías de investigación" @ *Tonos: Revista electronica de estudios filologicos* 20.
15. Gallego Roca, Miguel. 1994. *Traducion y literatura: los estudios literarios ante las obras traducidas*. Madrid: Jucar.
16. Green Moulton, Richard. 1911. *World Literature and Its Place in General Culture*. Nueva York: The Macmillan Company.
17. Guillen, Claudio. 1985. *Entre lo uno y lo diverso: introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona: Crítica.
18. Hermans, Theo. 1999. *Translation in Systems: Descriptive and System-Oriented Approaches Explained*. Manchester: St. Jerome Publishing.
19. Hermans, Theo. 2007. "Literary Translation" @ P. Kuhwezak y K. Littau, eds. 2007. *A Companion to Translation Studies*. Clevedon (etc.): Multilingual Matters, pp. 77-91.
20. Lambert, Jose. 2006. *Functional Approaches to Culture and Translation: Selected Papers by Jose Lambert*. Amsterdam: John Benjamins.
21. Lefevere, Andre. 1991. "Translation and Comparative Literature: The Search for the Center". @ *TTR* 4:1: 129-144.

22. Lefevere, André. 1992. *Translation, Rewriting, and the Manipulation of Literary Fame*. Londres: Routledge.
23. Lefevere, André. 1995. "Introduction: Comparative Literature and Translation". @*Comparative Literature* 47/1 ; 1-10.
24. Lepinette, B. 1997. *La historia de la traducción. Metodología. Apuntes bibliográficos*. Valencia: Centro de Estudios sobre Comunicación Interlingüística e Intercultural.
25. Macaulay Possnett, Hutcheson. 1886. *Comparative Literature*. Londres: Kegan Paul, Trench & Co.
26. Ortega Arjonilla, Emilio, ed. 2007. *El giro cultural de la traducción: reflexiones teóricas y aplicaciones didácticas*. Frákfurt: Peter Lang.
27. Spivak, Gayatri. 2000. The Politics of Translation. @ L. Venuti, ed. 2000. *The Translation Studies Reader*, Londres: Routledge, pp. 397-416.
28. Steiner, George. 1995. *What Is Comparative Literature? An Inaugural Lecture Delivered Before the University of Oxford on 11 October 1994*. Oxford: Clarendon.
29. Strich, Fritz. 1930. Weltliteratur und Vergleichende Literaturgeschichte. @ D'Haen, Theo, Cesar Domínguez & Mads Rosendahl Thomsen, eds. 2012. *World Literature: A Reader*. Londres: Routledge.
30. Ungar, Stephen. 2006. Writing in Tongues: Thoughts on the Work of Translation. @ H. Saussy, ed. *Comparative Literature in an Age of Globalization*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, pp. 127-138.
31. Villanueva, Dario. 2007. Traducción, Teoría y Literatura Comparada. @ M. del C. Balbuena Torezano y A. García Calderón, eds. 2007. *Traducción y mediación cultural. Reflexiones interdisciplinarias*. Granada: Atrio, pp. 15-32.

Semester 1 Elective 2- 105 (A) Indian English Literature- 19th Century

Faculty of Arts Master of English Syllabus (Effective from June 2018)							
Course Title		Indian English Literature- 1900-1950		Course Credit		05	
Course category and Course Code		Elective E-2-105 (A)					
Semester End Exam		Regular students		2:15 Hours		70 Marks	
		External Students		3:00 Hours		100 Marks	
Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Viva Marks	Total Marks
M.A.	01	Elective-2	05	30	70	-	100

Objectives:

- i) To study the emergence and development of IEL during colonial period.
- ii) To introduce the 19th century major Indian English writers and their works.
- iii) To introduce the historical cultural and social context of Indian renaissance period through IEL.

Course Content:

UNIT1: Social, Political, Economical, Religious and Literary traits of 19th century – IEL (Background study)

UNIT 2: Raja Rao : *Kanthapura*

UNIT 3: Rabindranath Tagore : *Gitanjali*

UNIT 4: Mahatma Gandhi : *Hind Swaraj*

Recommended Readings:

1. Chaudhri Rosinka Ed. *Derozio, Poet of India*. New Delhi: OUP, 2008
2. The Complete Works of Swami Vivekananda Vol. I to XIII. Calcutta:
3. *Advaita Ashram Das, S. K.*, A history of Indian literature Vol-3, New Delhi: Sahitya Akademy, 2005.
4. Eunice de Souza. Ed. Early Indian Poetry in English: An Anthology 1829-1947. OUP, 2012.
5. Gokak, VK., Ed. The Golden Treasury of Indo-Anglican Poetry. 1828-1965. New Delhi: Sahitya Akademy, 1965.
6. Iyengar, K.R. Srinivasa. *Indian writing in English*. New Delhi: sterling publisher Pvt Ltd, 18th, 2007.
7. Lokuge Chandani Ed. Toru Dutt: Collected prose and Poetry. New Delhi: OUP, 2006 Mehrotra, Arvind Krishna. ed. *An Illustrated History of Indian Literature in English*. New Delhi: Permanent Black, 2003.
8. Naik M.K. *A History of Indian English Literature*. Delhi: Sahitya Akademi, 2004. Naik M.K. *Aspects of Indian Writing in English*. . Delhi: Macmillan, 1979. Narasimhaiah C.D. Ed. *Makers of Indian English Literature*.

- Delhi: Penercraft International, 2003.
9. *Parajape, Makarand*. Ed. Indian poetry in English. Delhi: Macmillan, 2009.
 - Parajape Makarand*, ed. Realism and Reality: the Novel and Society in India, Nativism: Essays in Nativism.
 10. Singh Avadhesh K. Ed. *Indian Renaissance Literature*. New Delhi: Creative Books, 2003.
 11. Singh Avadhesh Kumar. Ed. *Discourse of Resistance in the Colonial Period*. New Delhi: Creative Books, 2005.
 12. Venugopal C.V. *The Indian Short Story in English(A Survey)* Bareilly: Prakash Book Depot, 1975.
 13. William Walsh. Indo-Anglian Literature 1800-1970. Orient Longman, Madras, 1976.

Semester 1 Elective 2- 105 (B) Literature classics of the World- Epics

Faculty of Arts
Master of English
Syllabus (Effective from June 2018)

Course Title	Literature classics of the World- Epics			Course Credit	05		
Course category and Course Code	Elective E-2-105 (B)						
Semester End Exam	Regular students External Students			2:15 Hours 3:00 Hours	70 Marks 100 Marks		
Program	SEM	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Viva Marks	Total Marks
M.A.	01	Elective-2	05	30	70	-	100

Objectives:

1. To acquaint the learners to the world classics.
2. To introduce and explore the Epic form.
3. To study literature at sublime level.
4. To introduce the historical cultural and social context of world literature.

Course Content:

UNIT 1: Homer: *Iliad*

UNIT 2: Virgil: *Aenid*

UNIT 3: Dante: *Divina Comedia*

UNIT 4: Sir C.R. Rajagopalachari: *Ramayana*

Recommended Readings:

1. 'Aeschylus, Sopochles, Euripides, Aristophanes', *Great Books of the Western World*, Volume 4, Encyclopedia Britannica Ltd, Chicago, 1993.
2. 'G.W. Hegel : Selections', *Great Books of the Western World*, Volume 43, Encyclopaedia Britannica Ltd, Chicago, 1993.
3. Afanasyev, V.G. : Marxist Philosophy, Progress Publishers, Moscow, 1980.
4. Albertson, Edward : *Theosophy for the Millions*, For the Millions Press, Los Angeles, 1971.
5. Arendt, Hannah (ed.) : *Walter Benjamin : Illuminations*, translated by Zohn, Harry, Collins/Fontana Books, Great Britain, 1970.
6. Blavatsky, Helena Petrova : *The Secret Doctrine*, The Theosophical Publishing Co. Ltd., Madras, 1938.

7. Blofield, John : *The Secret and the Sublime: Taoist Mysteries and Magic*. E.P. Dutton and Co, New York, 1973.
8. Camus, Albert : *Caligula & Three Other Plays*. Vintage Books, New York, 1958.
9. Camus, Albert : *The Myth of Sisyphus and Other Essays*, Vintage International, New York, 1991.
10. Danto, Arthur C. : *Sartre*, Fontana Modern Masters, Fontana Press, London, 1985.
11. Durant, Will : *The Story of Philosophy*, Garden City Publishing Co., New York, 1926.
12. Engels, Friedrich : *The Origin of the Family, Private Property and the State*, Progress Publishers, Moscow, 1985.
13. Frazer, Sir James : *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*, Macmillan, London, 1929.
14. Friere, Paulo : *Pedagogy of the Oppressed*, New Revised Edition, Penguin Books, Hammondsworth, 1996.
15. Gasset, Ortega Y. : *The Dehumanisation of Art*, translated by Trask, William, 1956.
16. Griffiths, Bede : *A New Vision of Reality: Western Science, Eastern Mysticism and Christian Faith*, Indus, New Delhi, 1992.
17. Guevara, Che : *The Motorcycle Diaries : A Journey Around South America*, translated by Wright, Ann, Fourth Estate, London, 1995.
18. Hawking, Stephen : *A Brief History of Time : From the Big Bang to Black Holes*, Bantam Press, New York, 1988.
19. Heidegger, Martin : *Poetry, Language, Thought*, translated by Hofstadter, Albert, Harper and Row, New York, 1975.
20. Hoare, Quentin and Nowell-Smith, Geoffrey (eds.) : *Antonio Gramsci : Selections from the Prison Notebooks*, Orient Longman, Indian edition, 1996.
21. James, Jamie : *The Music of the Spheres : Music, Science and the Natural Order of the Universe*, Abacus, London, 1994.
22. Jung, Carl : *Man and His Symbols*, Picador, London, 1978.